

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АККОРДЕОН
(новая редакция)**

Срок реализации - 5, 6 лет

**ТОМСК
2018**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор**

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2018 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2018 г.

Разработчик:

1. **Букреева Лариса Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.Рубинштейна» Города Томска
2. **Чернявская Ирина Сергеевна**, первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Чечина Оксана Вячеславовна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.Рубинштейна» Города Томска

Пояснительная записка

Данная программа является новой редакцией дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы «Специальность. Аккордеон» (Л. В. Букреева 2012 г.). Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Домра трёхструнная» относится к обязательной части образовательной программы.

В новую редакцию внесены изменения к техническому минимуму, редактирован график промежуточной и итоговой аттестации. Так же обновлён перечень методической и нотной литературы.

Срок освоения программы составляет 5 лет, возраст поступающих в первый класс **от десяти до двенадцати лет**. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (количество часов в год)	40	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	
			Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
	недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ №1» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Полифония Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Выпускной экзамен <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 6 классе)</i>	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

6 класс

1 полугодие	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания..

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Краткие методические рекомендации

Предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость коррективы в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучающимися на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, отделенческих, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, аккордеоны: 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные), пюпитр, стулья (разные по высоте), подставки для ног, нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Знакомство с функциональными особенностями составляющих частей аккордеона. Посадка, постановка рук и инструмента; изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха; начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву
- Гаммы a-moll e-moll натуральный правой рукой в одну октаву
- 18–20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блага В. «Чудак»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Карасева В. «Зима»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд G-dur
- Бухвостов В. Этюд C-dur
- Вольфарт А. Этюд C-dur
- Жилинский А. Этюд C-dur
- Лондонов П. Этюд C-dur
- Ляховицкая С. Этюд G-dur
- Мотов В. Этюд C-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Панайотов Л. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Блантер М. «Моя любимая»
- Украинская народная песня «Метелица»

2 вариант

- Русская народная песня «Коровушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»

2 класс

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы.

В течение года учащийся должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, D-dur двумя руками в одну октаву основными штрихами
- Гаммы a-moll, e-moll правой рукой в одну октаву три вида
- Т 5/3 трёхзвучными аккордами, короткое арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 12-14 произведений различного характера (в том числе ансамбль)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху диапазоном 5-6 ступеней правой рукой

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен или танцев, 5-7 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
-гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву, отдельно каждой рукой – в две октавы;
- гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Аглицова Е. «Русская песня»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бах И.С. «Мюзет» D-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» D-dur
- Гедике А. «Сарабанда» e-moll
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» G-dur
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Мокроусов Б. «Осенние листья»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» e-moll
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» d-moll
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Пушкарёва В. «Слон»
- Пушкарёва В. «До скорой встречи»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз. Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бушуев Ф. Этюд C-dur
- Вольфарт Г. Этюд B-dur
- Гедике А. Этюд C-dur
- Грачев В. Этюд a-moll
- Камалдинов Г. Этюд C-dur
- Коняев С. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Салин А. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд C-dur
- Чиняков А. Этюд e-moll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд e-moll
- Шитте Л. Этюд a-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А. Мирека

2 вариант

- Кригер Н. «Менуэт» G-dur
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова

3 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса, отдельно каждой рукой с применением смены позиций левой и правой руки; работа над развитием навыков подбора по слуху и самостоятельного изучения произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;

- гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы;

- гаммы ля, ми минор натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Бурре» e-moll
- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А. Репникова
- Бетховен Л. Менуэт G-dur
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Дюбюк А. «Романс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А. Мирека
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Корелли А. «Сарабанда» d-moll
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Любарский Н. «Песня» g-moll
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» d-moll
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Падают снег»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- Репников А. «В школу»
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Сидоров В. «Тайна»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Цфасман А. «Веселый вечер»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Штейбельт Д. Сонатина

Этюды

- Агафонов О. Этюд g-moll
- Гаврилов Л. Этюд C-dur
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд a-moll
- Денисов А. Этюд a-moll
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Тихомиров Г. Этюд C-dur
- Черни-Гермер Этюд D-dur
- Черни К. Этюд D-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд e-moll
- Шитте Л. Этюд B-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

3 вариант

- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»

4 класс

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретённых знаний и умений для самостоятельного изучения музыкальных произведений

В течение года учащийся должен пройти:

- 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;
- чтение с листа лёгких пьес из репертуара второго класса;
 - гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
 - тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях;
 - хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бах И.С. «Менуэт» G-dur
- Бах И.С. «Песня»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины G-dur
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины D-dur
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гедике «Сонatina» C-dur
- Гендель Г. Чакона G-dur
- Гурилёв А. «Полька–мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Дога Е. «Ручейки»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А. Репникова
- Клементи М. «Сонatina» часть II
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А. Мирека
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Нерезвоны»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- «Словацкая народная песня» обработка А. Репникова
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г. Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» I, II часть c-moll
- «Тирольский танец» обработка Й. Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова
- Фоссен А. «Гризетта» (вальс-мюзетт)
- Фоссен А. «Медовый месяц» (вальс-мюзетт)
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н. Угринович
- Хасленгер А. «Сонатина» C-dur
- Холминов «Песня»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Чулаки М «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть
- Штельцель Г. «Менуэт» D-dur

Этюды

- Беренс Г. Этюд g-moll
- Бухвостов В. Этюд c-moll
- Геллер М. Этюд C-dur
- Гречанинов А. Этюд G-dur
- Гурлит К. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд e-moll
- Кюнер К. Этюд C-dur
- Лак Т. Этюд d-moll
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Майкапар С. Этюд a-moll
- Переселенцев В. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд d-moll
- Черни К. Этюд F-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Шестериков И. Этюд d-moll
- Шитте Л. Этюд h-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Песня»
- Хасленгер А. «Сонатина» C-dur
- Джулиани А. «Тарантелла»

2 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины G-dur
- Дога Е. «Ручейки»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

3 вариант

- Телеман Г. «Фантазия» I, II часть c-moll
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Гарин А. «Королевство гномов»

5 класс

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

В течение года учащийся должен пройти:

10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 3 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху.

- чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса.
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы;
- хроматическая гамма;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях.
- **для поступающих** в средние специальные учебные заведения искусств исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

Примерный репертуарный список

- Абрео Ц. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бах И. «Ария» F-dur
- Бах И.С. «Лярга» d-moll
- Бах И.С. «Органная прелюдия» d-moll
- Бетховен Л. «Рондо» F-dur
- Бетховен Л. «Сонатина» c-moll
- Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Глазунов А. «Сонатина»
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Глиэр Р. «Рондо» G-dur
- Диабелли А. «Рондо»
- Диабелли А. «Сонатина» F-dur
- Дога Е. «Ручейки»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Корелли А. «Сарабанда» e-moll
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Рондо» из сонатины № 2
- Кулау Ф. «Сонатина» I часть C-dur
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 № 3

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» I, II часть
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» D-dur
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка в. Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р. Бажилина
- Фоссен А «Гризетта» (вальс-мюзетт)
- Фоссен А. «Медовый месяц» (вальс мюзет)
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

Этюды

- Аксюк С. Этюд D-dur
- Беренс Г. Этюд G-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд Es-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд C-dur
- Бухвостов В. Этюд a-moll
- Лак Т. Этюд a-moll
- Лешгорн Л. Этюд F-dur
- Ляпунов С. Этюд h-moll
- Переселенцев В. Этюд a-moll
- Холминов А. Этюд F-dur
- Холминов А. Этюд a-moll
- Шахов Г. Этюд a-moll
- Эк Г. Этюд C-dur

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. «Ария» F-dur
- Глиэр Р. «Рондо» G-dur
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростелёва
- Таутс Л. «Аргентинское танго»

2 вариант

- Бах И.С. «Органная прелюдия» d-moll
- Бетховен Л. «Рондо» F-dur
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Абрео Ц. «Тико-тико»

3 вариант

- Бах И.С. «Лярга» d-moll
- Вебер К. «Сонатина» C-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р. Бажилина

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе.

6 класс

По окончании 6 класса обучающийся должен:

- владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования,
- развить навык полифонического мышления
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования

8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» d-moll
- Бах И.С. «Органная прелюдия» c-moll
- Бах И.С. «Прелюдия № 6» g-moll
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г. Шахова
- Бетховен Л. «Рондо – каприччиозо»
- Бойко И. Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танцуй с регтаймом»
- Брамс И. Венгерский танец № 5
- Вебер К. «Сонатина» C-dur
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й. «Финал» из Сонатины D-dur
- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» g-moll
- Глиэр Р. «Рондо» G-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Джоппин С. «Артист эстрады» обработка Г. Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» G-dur
- Диабелли А. «Сонатина» F-dur
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11, 12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» e-moll
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б. Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина № 2» I, II, III часть G-dur
- Клементи М. «Сонатина № 3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, № 3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieuxette
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette
- Marc J. et Torché R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина № 1» C-dur
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г. «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка золотая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» D-dur
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M. Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А. Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В. Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П. Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г. Шахова

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцук В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» g-moll
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. полька «Трик – трак»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Этюды

- Беренс Г. Этюд a-moll
- Бородин Н. Этюд G-dur
- Бертини А. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд c-moll
- Бухвостов В. Этюд A-dur
- Гурлит К. Этюд d-moll
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Двилянский М. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд D-dur
- Казанский С. Этюд e-moll
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд Es-dur
- Лёв И. Этюд F-dur
- Лондонов К. Этюд C-dur
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд d-moll
- Мотов В. Этюд e-moll
- Парцхаладзе М. Этюд A-dur
- Рыбалкин А. Этюд Es-dur
- Талакин А. Этюд As-dur
- Холминов А. Этюд a-moll
- Чайкин Н. Этюд e-moll
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд Des-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Чернявский Н. Этюд f-moll
- Шалаев А. Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Des-dur
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия c-moll
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Клементи М. «Сонатина № 2» I, II, III часть G-dur
- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова, Екатеринбург, 2000
2. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
3. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
4. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» Катанский В. Москва., 2005
5. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

6. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
9. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
11. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
12. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005
13. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
14. Весёлый аккордеон, составитель Ю. Горбунов, Нонпарель, 1998
15. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. – М., 2001
16. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
17. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
18. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс, Ростов-на-Дону, 1998
19. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
20. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
21. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
22. Забелов П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005
23. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
24. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 2004
25. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
26. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК, 2004
27. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
28. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
29. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
30. Николаев Г. Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г. Я. Николаев. – СПб., 2006
31. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
32. Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972
33. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А», 2002
34. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С. Лавров, 2002.
35. Пушкарёва В. Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
36. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1, составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
37. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
38. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
39. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
40. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз. Иванов, Ленинград, 1959
41. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г. П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
42. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г. П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
43. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
44. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский, М., 1992
45. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Мирек, М., 1966, 1978, 1984
46. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В. Лушников, Москва «Музыка»
47. Сонатины и вариации. Выпуск 4, 6, 8, составитель Ф. Бушуев. М., 1972-1976
48. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов, М., 1997
49. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов, М., 1999

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

50. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
51. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
52. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
53. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
54. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
55. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
56. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Талакин, М., 1984
57. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1981
58. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов, М., 2002
59. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В. Гусев, М., 1993
60. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А. Мирек, М., 1966
61. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А. Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
62. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А. Мирек, М., 1968
63. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В. Лушников, М., «Музыка» 1990
64. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А. Талакин, М., «Музыка» 2002
65. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В. Мотов, Г. Шахов, «Кифара», 2003
66. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1, М., «Музыка», 1970
67. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ./ составитель В. Грачев. – М., 1979
68. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, 2/ составитель В. Грачев, В. Петров – М., «Музыка» 2002
69. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д. Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
70. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс», 2010
71. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
72. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) составитель В. Чириков, – С-Пб., 2005
73. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) составитель В. Чириков, – С-Пб., 2004
74. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников, М., 1975
75. Школа игры на аккордеоне, А. Мирек, М., 1966, 1973
76. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Москва, «Музыка» 1989
77. Школа игры на баяне, Л. Говорушко, Л., 1981
78. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, 2, составитель С. Лихачёв, С-Пб., 1999, 2000
79. Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969
80. Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В. Буравлёв. М., 1970
81. Этюды для баяна. Выпуск 3, 4, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971, 1973
82. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М., 1979
83. Этюды для баяна 2, 3 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981
84. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1, 2, составитель В. Грачёв. М. 1977, 1978
85. Юный аккордеонист. Часть 1, 2, Г. Бойцова, М., 1994
86. Юному аккордеонисту, составитель Л. Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. М., 2003
4. Бажилин Р. Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов – М., 1987
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5, 6 – М., 1981, 1984
9. Бубен В. П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В. П. Бубен. - Минск – 2003
10. Бубен В. П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991
11. Бубен В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006
12. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго – Минск, 1982
13. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
14. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер – М., 1993
15. Ковалев А. И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А. И. Ковалев. – Минск, 2006.
16. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А. Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987
17. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
18. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014
19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
21. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
22. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А. Мирек. – М., 1991
23. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994
24. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988
26. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
27. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003
28. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
29. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Г. Шатковский Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996
30. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7, М., 1987
31. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE