

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(модульная)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

Срок реализации – 3 года, 5 лет, 7 лет

ТОМСК - 2025

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2025 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2025 г.

Разработчик:

Веденева Ксения Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Сухушина Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Академический вокал**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-Ги) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа модульная, срок освоения программы может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Детская школа искусств осуществляет прием на программу «Музыкальное исполнительство» 3-летнего срока освоения. Перевод на 5-летний и 7-летний сроки обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы «Музыкальное исполнительство» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей ребёнка и реализации его творческого потенциала.

Задачи программы:

- формирование навыков певческого дыхания на опоре;
- воспитание художественного вкуса учащихся;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;
- развитие ровного звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- развитие высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие дикционных навыков;
- формирование чёткой и ясной артикуляции;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены;
- развитие у учащихся интереса к вокальной музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов;
- развитие интереса к музыкальному творчеству, как способу самовыражения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час - 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, музыкальный центр, пюпитр, нотная и методическая литература, по возможности зеркало.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся вокальных приёмов по образцу исполнения преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	35* (34)
недельная нагрузка в часах					
I модуль ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства. Академический вокал	Аудиторные занятия	210* (208)	2	2	2
	Самостоятельная работа	210* (208)	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	420* (416)	4	4	4

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	35* (34)
недельная нагрузка в часах				
II модуль ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства.	Аудиторные занятия	140* (138)	2	2
	Самостоятельная работа	140* (138)	2	2
	Максимальная	280* (276)	4	4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Академический вокал	учебная нагрузка по предмету			
----------------------------	-------------------------------------	--	--	--

Индекс, наименование учебного предмета III модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства. Академический вокал	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	138	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	276	4	4

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (исполнение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей и произведений, рекомендованных преподавателем;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Академический вокал» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс		сроки проведения	Основы музыкального исполнительства. Академический вокал
I модуль			
1 класс	1 полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
2 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
3 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Итоговая аттестация. Академический концерт. 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
			Промежуточная аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
II модуль			

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

4 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
5 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Итоговая аттестация. Академический концерт. 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор) Промежуточная аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
III модуль			
6 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	2 полугодие	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
7 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (романс, песня или ария (ариозо) русского, зарубежного или отечественного композитора, народная песня)
	2 полугодие	февраль	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Итоговая аттестация. Академический концерт 4 разнохарактерных разностилевых произведения (романс, песня, ария (ариозо) русского, зарубежного или отечественного композитора, народная песня)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, фальшивая интонация;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными вокальными приемами, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, пения в ансамбле, транспонирования.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Детские голоса имеют специфические особенности, которые необходимо учитывать преподавателю, прежде чем приступить к занятиям. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов. При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 6,5 - 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, использование головного резонирования.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле.

В 10 лет у детей гортань и голосовая мышца еще находятся на стадии формирования. Процесс пения осуществляется преимущественно с использованием головного резонирования. Задача преподавателя - беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения силы голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

11-13 лет – предмутационный период, самый благоприятный период для пения. У учащихся этой возрастной группы уже сформировалась голосовая мышца, развивается грудное звучание, появляется индивидуальный тембр, расширяется диапазон, увеличивается сила голоса. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. Голоса мальчиков выносливее и шире по диапазону. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, четкой дикции и свободной артикуляции, кантиленды, дразнилки, вступительного

внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания учащегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – это средство идейно-эстетического, нравственного воспитания учащегося. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделить куплетной форме как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения стечности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта сольного исполнения, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I МОДУЛЬ

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 15-20 произведений, включая упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

- Брамс И. «Домовой»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- Бетховен Л. «Край родной»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Кюи Ц. «Осень»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Кюи Ц. «Белка»
- Шуман Р. «Совенок»
- Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки»:
 - «Зарядка»
 - «Умывальная песенка»
 - «Зоопарк»
 - «Желтый одуванчик»
 - «Домик игрушки»
 - «Я умею рисовать»
 - «Песенка про хомячка»
 - «Колыбельная»
- Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества»:
 - «Песенка про Карлсона»
 - «Сверчок»
 - «Дебют кошки и мышки»
 - «Ролики»
- Алябьев «Незабудочка»
- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
- Белорусская народная песня «Перепелка»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. Младая флора
- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
- Мусоргский М. Вечерняя песенка
- Народные песни:
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Русские народные песни «Коровушка», «Не летай соловей»
- Павлюченко С. «Вокально-артикуляционные упражнения и этюды» №№ 4, 9, 18, 19, 31, 37

Народные песни:

- Русские народные песни в обработке русских композиторов:
- «Как пошли наши подружки», обработка М. Иорданского.
- «Как у наших, у ворот», обработка М. Красева.
- «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова.
- «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Лядова.
- «На горе-то калина», обработка Ю. Чичкова.
- Сборник немецких народных песен для детей:
 - «Маленький Гансик»
 - «Жу, жу, жу»
 - «Кричим лету ура!»
 - «Котенок в снегу»
 - «Прилетели птички»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

«Идите, детишки, сюда»
«Фонарик мне путь освещает»
«Братик, потанцуй со мной»

- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р.Гунда.
- Польская народная песня «Жаворонок», обработка М. Пестрейха.
- Швейцарская народная песня «Садовница короля»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Сборник немецких народных песен для детей: «Маленький Гансик»

2 вариант

- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Кюи Ц. «Белка»

3 вариант

- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р. Гунда.

2 класс

Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу элементов исполнительства.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 13-17 произведений, включая упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

Народные песни

- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обработка А.Лядова
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р.Гунда.
- Швейцарская народная песня «Садовница короля, обработка Р.Гунда.
- Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н.Римского-Корсакова
- Итальянская народная песня «Счастливая»
- Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
- Украинская народная песня «На вульци скрипка грае»
- Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна», обработка Шентирмоя.

Произведения русских и зарубежных классиков

- Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Глинка М. «Гудэ витэр вэльмы в поли»
- Глинка М. «Не пой красавица при мне»
- Глинка М. «Нэ щибэчи, соловэйку»
- Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества:
 - «Белая береза»
 - «Веселый месяц май»
 - «Зимний вальс»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

«Сестренка Аленка»

«Цирк»

- Мендельсон Ф. «Привет»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Танеев С. «Колыбельная»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Дикая роза»
- Шуберт Ф. «Ночная песнь странника»
- Шуман Р. «Небывалая страна»
- Шуман Р. «Приход весны»

Вокализы

- Абт Ф. Вокализы
- Ладухин Н. Вокализы
- Павлюченко С. «Вокально-артикуляционные упражнения и этюды» № № 31, 33, 37, 43, 52, 6

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 15
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 1
- Термины

3 вариант

- Абт Ф., вокализ № 6
- Термины

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обработка А.Лядова
- Монюшко С. «Золотая рыбка»

2 вариант

- Мендельсон Ф. «Привет»
- Итальянская народная песня «Счастливая»

3 вариант

- Глинка М. «Гудэ витэр вэльмы в поли»
- Моцарт В.А. «Детские игры»

3 класс

Закрепление вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- работа по выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- работа по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 13-17 произведений, включая вокализы и упражнения для приобретения исполнительских навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

- Абт Ф. Вокализы
- Брамс И. «Колыбельная»
- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Велинская Н. Вокализы
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «В лесу»
- Гречанинов А. «Вербочки»
- Григ Э. Детская песенка
- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
- Гурилев А. «Домик – крошечка»
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
- Левина З. «Матрешки»
- Левина З. «Наш соловей»
- Левина З. «Посмотри-ка, мама»
- Левина З. «Тик-так»
- Моцарт В. А. «Тоска по весне»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»
- Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
- Струве Г. «Музыка»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»

Народные песни

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Русская народная песня «Уж как пал туман»
- Английская народная песня «Старый король»
- Грузинская народная песня «Родина наша»
- Немецкая народная песня «Вестница весны»
- Русская народная песня «В низенькой светелке»

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 45
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 2
- Термины

3 вариант

- Абт Ф., вокализ № 7
- Термины

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

1 вариант

- Моцарт В. А. «Госка по весне»
- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Кюи Ц. «Лето»
- Левина З. «Тик-так»

3 вариант

- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
- Григ Э. Детская песенка
- Струве Г. «Музыка»

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация):

1 вариант

- Моцарт В. А. «Госка по весне»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Кюи Ц. «Лето»
- Грузинская народная песня «Песня сердца»

3 вариант

- Гречанинов А. «Вербочки»
- Григ Э. Детская песенка
- Немецкая народная песня «Вестница весны»

II МОДУЛЬ

4 класс

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 10-15 произведений, включая вокализы и упражнения для приобретения исполнительских навыков вокальной техники.

Примерный репертуарный список

Старинные русские романсы

- Алябьев А. - Дельвиг А. «И я выйду ль на крылечко»
- Болдырев П. - Нанычкин-Невструев Н. «Баллада о шуте»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. - Баратынского Е. «Не искушай меня без нужды»
- Гурилев А. - Бахтурин Н. «Песня ямщика»
- Гурилев А. - Кольцов А. «Грусть девушки»
- Дебюи А. - Фет А. «Свеж и душист твой роскошный венок»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- Козлов П. - Козлов П. «Забудь меня»
- Николаев Д. - Орлова Э. «Отчего затуманился взор мой слезой?»
- Плотников Б. – неизв. автор «Сладким запахом сирени»
- Римский-Корсаков Н.А. - Пушкин А.С. «Редеет облаков летучая гряда»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

Песни и романсы зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Домовой»
- Гайдн И. «К дружбе»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Титов А. - Минаев Д. «Я знал ее милым ребенком»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Вокализы и упражнения

- Абт Ф. Школа пения
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Вокализы
- Ладухин. Упражнения-вокализы
- Маркези М. Избранные вокализы
- Стырча А. Избранные вокализы
- Татаринов Н. Упражнения-вокализы

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 21
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 3
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 1
- Термины

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

2 вариант

- Брамс И. «Домовой»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

3 вариант

- Бетховен Л. «Сурок»
- Гурилев А. - Бахтурин Н «Песня ямщика»

5 класс

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: упражнения на вокальную технику в пределах 1,5 октавы, 10-12 произведений (зарубежного, русского и отечественного композитора, народную песню).

Примерный репертуарный список

Старинные русские романсы

- Алябьев А. – А. Дельвиг «Соловей»
- Булахов П. - А.К. Толстой «Колокольчики мои»
- Вертовский А. - А.С. Пушкин «Цыганская песня»
- Гурилев А. - А. Кольцов «Разлука»
- Гурилев А. - А.Б. «Она миленькая»
- Гурилев А. - Э. Губер «Сердце - игрушка»
- Даргомыжский А. - Ю. Жадовская «Я все еще люблю!»
- Дмитриев Н. - И. Панаев «Воспоминание»
- Донауров С. «Песня удалая»
- Дютш О. - А. Кольцов «Не скажу никому»
- Кашеваров С. - И. Хвостов «Тишина»
- Рахманинов С. - А. Фет «В молчанье ночи тайной»
- Соколов В. «Виновата ли я?»
- Тарновская Е. - А. Плещеев «Я помню все»
- Чайковский П. - Д. Ратгауз «Мы сидели с тобой»

Романсы зарубежных композиторов:

- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Гайдн И. «Будь, краса моя, смелей»
- Моцарт В. «Довольство жизнью»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Вокализы и упражнения

- Абт Ф. Школа пения
- Ваккаи Н. Школа пения
- Ладухин. Упражнения-вокализы
- Маркези М. Избранные вокализы
- Стырча А. Избранные вокализы
- Татаринов Н. Упражнения-вокализы

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 60
- Термины

2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 13
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 3
- Термины

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация):

1 вариант

- Соколов В. «Виновата ли я?»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- Моцарт В. «Довольство жизнью»

2 вариант

- Дютш О. - А. Кольцов «Не скажу никому»
- Чайковский П. - Д. Ратгауз «Мы сидели с тобой»
- Верстовский А. - А.С. Пушкин «Цыганская песня»

3 вариант

- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Тарновская Е. - А. Плещеев «Я помню все»
- Кашеваров С. - И. Хвостов «Тишина»

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация):

1 вариант

- Булахов П. - А.К. Толстой «Колокольчики мои»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Донауров С. «Песня удалая»

2 вариант

- Дютш О. - А. Кольцов «Не скажу никому»
- Алябьев А. - А. Дельвиг «Соловей»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

3 вариант

- Моцарт В. «Довольство жизнью»
- Тарновская Е. - А. Плещеев «Я помню все»
- Рахманинов С. - А. Фет «В молчанье ночи тайной»

III МОДУЛЬ

6 класс

Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники), 1-2 народные песни, несложную арию или романс, 5-6 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
- Бах И. С. «О, блаженство ликования»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Бетховен Л. «Песня Клерхен»
- Брамс И. «Кузнец»
- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- Глинка М. «Моя арфа»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- Гречанинов А. «Острою секирою»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
- Гурилев А. «Грусть девушки»
- Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Левина З. «В поле родник»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»
- Малер Г. «Пыльное воображение»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Чайковский П. «Зима»
- Чайковский П. «Кукушка»
- Чайковский П. «Легенда»

Народные песни

- Немецкая народная песня «Трудно сказать»
- Русская народная песня «Липа вековая»,
- Русская народная песня «Прощай, радость»
- Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
- Словацкая народная песня «Сокол
- Чешская народная песня «Яничек»

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 4
- Термины

2 вариант

- Порпоре, вокализ № 6
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 6
- Термины

Примерный репертуар академических концертов:

1 вариант

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Гурилев А. «Грусть девушки»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»

2 вариант

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
- Чайковский П. «Кукушка»
- Словацкая народная песня «Сокол

3 вариант

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Русская народная песня «Липа вековая»
- Чешская народная песня «Яничек»

7 класс

Закрепление всех приобретённых ранее вокально-технических навыков. Продолжать работать над выразительностью художественного образа в произведениях, развитием подвижности голоса.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: не менее 10-12 произведений, в том числе 2-3 народные песни, несложную арию, романс, 5-6 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Я по садику гуляла»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- Бах И. С. «Весенняя песня»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Булахов П. «Деввица-красавица»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
- Ирадье С. «Голубка»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Мендельсон Ф. «Народная песня»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Он так меня любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «К музыке»

Народные песни

- Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация):

1 вариант

- Гендель Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Французская народная песня «Птички»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»

2 вариант

- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
- Чайковский П. «Он так меня любил»
- Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Список рекомендуемой литературы

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

2. Ваккаи Н. Школа пения
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы
6. Конконе Дж. Избранные вокализы
7. Ладухин Н. Вокализы
8. Пановка Г. Избранные вокализы
9. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Нотная литература

1. «В гостях у сказки», Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок, ред. В. Бекетова. М.: «Музыка», 2003
2. «Музыка на все времена». Любимые произведения Веры Барановой. Хрестоматия для сопрано, сост. В.П. Баранова. Красноярск, 2017
3. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1990
4. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983
5. «Романсы украинских композиторов-классиков» Киев, издательство «Музычна Україна» 1990
6. «Альбом вокалиста», сост. Б.А. Сергеев. С.-Пб.: «Союз художников», 2011
7. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1993
8. Брамс И. «Избранные песни», Л., «Музыка» 1985
9. Брамс И. «Песни любви», М., «Музыка» 1990
10. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989
11. Вокальная библиотека М., «Музгиз» 1960
12. Воскресенский Д., И. Коробушкина, Сонные песенки. С.-Пб.: «Святослав», 2004
13. Гигевич-Суцёнок Е.В., Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей, С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2018
14. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983
15. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982
16. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Издательство «Музыка». Москва, 1989
17. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1988
18. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990
19. Кольяшкин М. А., Песни для детей в сопровождении фортепиано. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
20. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано сост. Н. Кокина. М.: «Музыка», 2002
21. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1993
22. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1998
23. Песни зарубежных классиков. М., 2004
24. Песни театра и кино. М., Музгиз.2008
25. Плешак, С. Песни. Для голоса (хора) и фортепиано, 2020
26. Рахманинов С., Избранные романсы. Новосибирск: «Окарина», 2009
27. Репертуар певца. М., 1990
28. Романсы русских композиторов. М., 2007
29. Семенов А., Школа чудес. М.: «Музыка», 2011
30. Сборник. Избранные романсы русских композиторов. Издательство «Музыка». Москва, 1980
31. Сборник. Старинные русские романсы и песни. Государственное музыкальное издательство. Москва, 2005
32. Сборник. Старинный русский романс. I том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
33. Сборник. Старинный русский романс. II том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
34. Сборник. Старинный русский романс. III том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

35. Сборник. Старинный русский романс. IV том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002.
36. Советская песня. М., 1995
37. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М., 1990
38. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М., 1990
39. Хрестоматия русской народной песни. М., 2000
40. Хрестоматия русской народной песни, Для учащихся 1-7 классов, сост. Л. Мекалина. М.: «Музыка», 1985
41. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1988
42. Школьные шлягеры, сост. Ю. Алиев. М.: «Музыка», 2007
43. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Муз.гиз. 2004

Список методической литературы

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск, 1969
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963
6. Маханова Е.А., Л.Я. Брайловский, Логопедическая грамматика в стихах и загадках. Гласные звуки. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018
7. Маханова Е.А., Л.Я. Брайловский, Логопедическая грамматика в стихах и загадках. Согласные звуки. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018
8. Новоторцева Н.В., Свистящие звуки. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017
9. Новоторцева Н.В., Шипящие звуки. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017
10. Новоторцева Н.В., Сонорные звуки. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017
11. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников», 1993
12. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
13. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981
14. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950.
15. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992.
16. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
17. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B