Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 3 года, 5 лет, 7 лет

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Салаева Ольга Геннадьевна, Пестова Наталья Анатольевна преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии сФедеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащейся с ОВЗ.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащейся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащейся, приступившей к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **семь лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностейучащейся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащейся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащейся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут.**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащаяся обеспечена доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащейся с ОВЗ (инвалидность, диагноз: врожденный вывих бедра, нарушение опорно-двигательного аппарата) используются следующие методы обучения:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 5B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащейся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащейся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащейся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок реализации - 7 лет

Индекс, наименование учебного предмета I модуль	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	35 * (34)
			недельная нагрузка в часах		
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	210 * (208)	2	2	2

Индекс, наименование учебного предмета II модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2

Индекс, наименование учебного предмета III модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2

В самостоятельную работу учащейся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащейся включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащейся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащейся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащейся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится проверка в рамках контрольного урока в конце каждого полугодия по уровню освоения гамм (две гаммы), умению чтения с листа (два произведения), наличию знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащейся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По трёхлетнему сроку обучения в свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
		I модуль	
1 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль
2 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
3 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 1 одно произведение крупной формы
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53999E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

			Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
II модуль			
4 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
5 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
III модуль			
6 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
7 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускница должна иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.25 05:35 (MSK)
Сертификат: 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащейся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения,социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащейся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащейся преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащаяся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащейся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащейся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащейся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащейся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а

Подписан ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья учащейся и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащейся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра ***в ансамбле*** требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащаяся должна осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащейся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I МОДУЛЬ

1 класс

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правиласценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 3-5пьес разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащаяся должна изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Видыисполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Менуэт d-moll
Гендель Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт C-dur
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Сперонтес Менуэт
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина C-dur
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина C-dur

Пьесы

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Голынин А. «Зайчик»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Моцарт Л. Менуэт
Руббах А. Воробей
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп И. Колыбельная
Французская народная песня «Авиньонский мост»
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд C-dur
Гондельвейзер А. Этюд C-dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда C-dur
Жилинский А. Этюд
Игнатьев В.Негритянская колыбельная, Песенка-марш Барбоса
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G-dur
Любарский Н. Этюд C-dur
Майкапар С. Этюд e-moll
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Слонов Ю. Этюд Es-dur
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда C -dur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. «Журавель»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Колыбельная»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Фильц Е. Колыбельная

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Произведения для чтения нот с листа

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Филипп И. Колыбельная
Шитте Л. Этюд C-dur
II вариант
Сперонтес Менуэт
Игнатьев В. Негритянская колыбельная
III вариант
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд Cdur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Голынин А. «Зайчик»
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)
II вариант
Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)
III вариант
Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Игра в ансамбле. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных разностилевых произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьес разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Виды исполнения:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Менуэт d-moll
Бах К.Ф.Э. Фантазия
Гендель Ф. Менуэт l
Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня»
Корелли А. Сарабанда d-moll
Кригер И. Менуэт
Перселл Ария
Сейшас К. Менуэт

Крупная форма

Андре А. Сонатина G-dur
Андре А. Рондо. Соч. 34 № 2
Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Беркович И. Сонатина C-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вилтон К. Сонатина C-dur
Голубовская Н. Вариации
Данкомб В. Сонатина C-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur
Клементи Сонатина C-dur
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Салютринская Т. Сонатина G-dur
Сорокин К. Детская сонатина № ID-dur
Хаслингер Т.Сонатина C-dur
Цыганова Г. Песня с вариацией
Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 137 № 4
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Акутагава А. Две пьесы для детей
Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»
Барток Б. Тетрадь детям. I часть
Бетховен Л. Вальсы №№ 1-3, 5-7
Бин К. «Марш гусей», «Спокойная ночь»
Гайдн Й. Анданте
Гайдн И. Два танца
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн И.Немецкий танец
Гречанинов А. «В разлуке» («Детский альбом». Соч. 98)
Денисов Э. Кукольный вальс
Кабалевский Д. «Клоуны»
Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Майкапар С. Вальс-этюд. Соч. 8

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Моцарт Л. Волынка, Бурре
Накада Е. «Танец дикарей»
Обработка В. Ребикова. Чешская народная песня «Аннушка»
Росин В. «Песня пастушка»
Роули А. «В стране гномов»
Русская народная песня «Калинка»
Тюрк Д. Пьеса
Чайковский П.Старинная французская песенка ор. 39 № 16
Шишов И. «Маленький вальс»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуман Р. «Первая утрата», «Марш» («Альбом для юношества». Соч. 68)

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд F-dur
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд g-moll
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд E-dur. Соч. 98
Гурлитт К. Этюд a-moll
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюды Соч.37, № 9, 12, 15
Лёшгорн А. Этюд C-dur. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G-dur
Майкапар С. Этюд e-dur
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте Л. Маленькие этюды №№ 16, 21-23
Шмидт А. Этюд
Шмитц М. Два джазовых этюда
Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

Брамс И. «Ландыш»
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кассерн Т. «Марш»
Мак – Доуэл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Равель М. Павана спящей красавицы (из цикла «Сказки матушки-гусыни»)
Русская народная песня «Светит месяц»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шмитц М. «Пьеса»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Тюрк Д. Пьеса
Черни К. Этюд C-dur

II вариант

Моцарт Л. Волынка
Гурлитт К. Этюд a-moll

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»
Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. Танец
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Менуэт d-moll
Чайковский П. Старинная французская песенка
Равель М. Павана спящей красавицы

III вариант

Перселл Ария
Шуман Р. Марш
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных разностилевых произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Мажорные диезные и бемольные гаммы до трех знаков при ключе, минорные – до двух знаков при ключе.
Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);
Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Прелюдии C-dur, g-moll
Бах И.С. Нотная тетрадь А.- М. Бах (по выбору)
Бах И.С. Сарабанда и ария из «Французской сюиты» c-moll
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гедике А. Сарабанда d-moll
Гендель Г. Куранта
Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни») Колыбельная
Павлюченко И. Фугетта.
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Скарлатти Д. Ария
Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина G-dur, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина G-dur
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Благой Д. Маленькие вариации gmoll
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G-dur
Гурлитт К. Сонатина
Дуссек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина amoll
Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина F-dur, ч. I. Соч. 36 № 4
Клементи М. Сонатина G-dur ч. 1 Соч. 36 № 2
Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина D-dur, ч. I
Салютринская Т. Сонатина G-dur
Сорокин К. Детская сонатина № 1 D-dur
Хаслингер А. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Чичков Ю. Сонатина C-dur
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Арро Э. «Казачок»
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. «Серенада»
Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8
Глиэр Р. «Ариэтта», «В полях», Маленький марш»
Гнесина Е. Вариации на тему

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Танец эльфов» ор. 12 № 7
Дварионас Б. «Маленькая сюита»
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51
Моцарт В.А. Аллегро
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шнитке А. «Постлюдия»
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Edur
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд emoll
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбль

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
Бетховен Л. Контрданс
Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» d-moll
Глинка М. «Венецианская ночь»
Гурилев А. «Домик - крошечка»
Денисов Э. Ария, Хорал
Джоплин Дж. Регтайм
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Пономарев Р. Маленький вальс

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шопен Ф. «Колечко»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант
Клементи М. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 36 № 2
II вариант
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
III вариант
Шмит Ж. Сонатина G-dur

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант
Майкапар С. «Раздумье»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)
II вариант
Дварионас Б. Прелюдия
Штейбельт Д. Сонатина Cdur
Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)
III вариант
Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68
Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.
Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.
Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.
Виды исполнения:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
-ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии F-dur, g-moll
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g-moll
Бах Ф.Э. Менуэт
Гедике А. Инвенция Соч. 60
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
Глинка М. Фуга a-moll
Кригер И. Сарабанда
Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Корелли А. Сарабанда
«Ой, из-за горы каменной» Украинская народная песня Обр. Н. Леонтовича
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Фрид Г. Две подружки Канон Соч.41
Щуровский Ю. Инвенция A-dur

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина G-dur
Андре И. Сонатина a-moll
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина G-dur
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Гайдн И. Сонатина G-dur, Соната-партита C-dur
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина a-moll
Клементи М. Сонатины G-dur, F-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.1
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.3 (рондо).
Моцарт В. Сонатина E-dur
Чимароза Д. Соната G-dur

Пьесы

Бабаджанян А. Мелодия
Гаврилин В. Частушка
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Маленькая пьеса соч.6 № 20
Григ Э. «Танец эльфов», «Листок из альбома» ор. 12
Григ «В пещере горного короля» (отрывок) Соч. 46
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Кабалевский Д. Медленный вальс Соч. 39
Людкевич С. Старинная песня
Моцарт В. Пьеса C-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», «Раскаяние» («Детская музыка»). Соч.65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Чайковский П. Детский альбом соч.39 (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Ор. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Отзвуки театра, Смелый наездник, Первая утрата ор.68

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.88 № 10
Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70
Бургмюллер Ф. Этюд «Воссоединение» № 4 Ор. 100
Бургмюллер Ф. Этюд «Погоня» № 9 Ор.100
Бургмюллер Ф. Этюд «Тарантелла» № 20 Ор.100
Бургмюллер Ф. Этюд № 25 Ор. 100
Гурлитт К. «Охота»
Дювернуа В. Этюды № 24,11, 13, 6 Ор. 176
Кабалевский Д. Этюд соч.27№ 3
Келер Л. Этюд №5 Ор.108
Лемуан А. Этюды №13, 34 Ор.37
Лешгорн К.Этюды № 10, 21 Ор. 65
Черни К. Этюд № 81. Ор.599
Черни К. Этюд № 5 (2 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 8 (2 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 16 (2 ч. ред. Гермера)

Ансамбли

Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты d-moll
Боккерини Л. Менуэт
Варламов А. «Красный сарафан», переложение Т. Мессоед
Гаврилин В. «Часики»
Гайдн Й. Менуэт (из Лондонской симфонии № 5)
Градэски Э. «По дороге домой из школы»
Доницетти Баркарола из оперы «Любовный напиток»
Иванов-Радкевич Е. «На полянке»
Моцарт В.А. Менуэт из симфонии № 40 (отрывок)
Петров А. Мелодия (из кинофильма «Зайчик»)
Штраус И. «Анна-полька»
Чайковский П. «Мой Лизочек» переложение Т. Мессоед
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»
Шмитц В. «Принцесса танцует вальс»
Шуберт Ф. Три экосеза
Шуберт Ф. Лендлер Переложение Ф. Розенблюм

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Шуман Р. «Смелый наездник»

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70
Кабалевский Д. Маленький жонглер

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III вариант
Раков Н. Вальс
Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант
Гайдн Й. Менуэт
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)
II вариант
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)
III вариант
Клементи М. Сонатина G-dur
Шуман Р. «Смелый наездник»
Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Воспитание масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя-семью знаками при ключе: Des-dur, Fis-dur, Cis-dur, b-moll.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Moderato, Allegretto.
Видыисполнения:
- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.
Музыкальные термины.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Барток Б. Канон
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах Ф.Э. Фантазия d-moll
Гендель Г. Фугетта D-dur
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Лядов А. Канон
Моцарт Л. Ария
Майкапар С. Прелюдия и Фугетта a-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll
Циполи Д. Фугетта F-dur
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины Fdur, Esdur
Бетховен Л. Соната № 14, ч.1
Бортнянский Д. Сонаты C-dur, F-dur, ч.1
Грациоли Г. Соната ч.1
Дюссек Я. Сонатина G-dur Соч. 20
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3 соч. 51
Клементи М. Сонатины C-dur, G-dur, F-dur
Клементи М. Соната D-dur, соч.36 №6. ч.1
Кулау Ф. Сонатина C-dur Соч.55
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Легкая соната C-dur. ч.1
Рожавская Ю. Сонатина, часть 3
Шуман Р. Детская соната G-dur Соч. 118 ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Аулин Т. Шведский народный танец
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель D-dur, «Элизе»
Верстовский А. Вальс
Дварионас Б. Вальс
Гедике А. Медленный вальс
Глинка М. Мелодический вальс, Мазурка
Григ Э. Вальс amoll
Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll
Гуммель И. Скерцо
Гурилев А. Прелюдия
Дакен Л.К. Ригодон
Даргомыжский А. Вальс, «Табакерка»
Кабалевский Д. «Печальная история»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Косенко В. «Дождик»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мусоргский М. «Слеза»
Остин Т. Полька-мазурка
Прокофьев С. «Вечер», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» ор. 65
Раков Н. Полька, «Рассказ»
Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая греза», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга» соч. 39
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Ор. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору) Ор. 69
Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды

Бертини Г. Этюды № 1, 2, 12 ор. 100
Бургмюллер Ф. Этюды, Ор. № 10, соч. 109

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Гедике А. Этюд № 26 ор. 47
Геллер С. Этюд соч.45 № 14
Геллер С.Этюд № 9 ор. 125
Геллер С. Этюд № 8 ор.47
Геллер С. Этюд № 25 ор. 46
Дювернуа Ж. Этюд № 9 ор. 176
Лешгорн А. Этюд № 9 соч. 66
Лешгорн А. Этюд № 19 ор.65
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Ляпунов С. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 5 соч.718
Черни К.Этюд № 6 ор.636
Черни К. Этюды № 6, 60, 64 ор. 261
Черни К. Этюд № 4 ор. 818
Шитте Л. Этюд № 6 ор. 68
Шмит Г. Этюд соч.3 № 1
Шмит Г. Этюд соч.3 № 2

Штраус И. «Радецки-марш»
Штраус И. «Персидский марш» обр. В. Пороцкого

Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)
III вариант
Клементи Сонатина C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

III МОДУЛЬ

6 класс

Воспитание образного восприятия и исполнения музыкальных произведений, а также сценической выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Умение дифференцировать фактуру произведения. Владение разнообразными динамическими оттенками силы звука (от PP до FF) Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo,Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. Маленькая прелюдия до минор
Гендель Г. Чакона соль мажор
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кунау И. Прелюдия

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Кирнбергер И. Менуэт
Скарлатти Д. Ария ре минор

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина ля минор
Барахтина Ю. Вариации на тему Паганини
Бенда Й. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Лак Т. Сонатина до мажор
Моцарт В. Рондо до мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Чимароза Д. Соната ля минор

Пьесы

Беркович И. Токкатина
Григ Э. Танец эльфов
Жилинский А. «Мышки»
Ирадье С. «Голубка»
Кабалевский Д. Токката
Монюшко С. «Прялочка»
Разоренов С. «Два петуха»
Рыбицкий Ф. «В сумерках»
Ройтерштейн М. «Дождливый день»
Ребиков В. Восточный танец

Этюды

Беркович Этюд ля минор
Гедике А. Этюд соч. 32 №19
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Лекуппе Ф. Этюд соч. 17 №9
Лешгорн А. Этюд соч. 65 №8
Майкопар С. «У моря ночью»
Майер Х. Этюд
Черни К. Этюды соч. 139 №71, соч. 599 №69
Шитте Л. Этюд ля минор

Ансамбли

Бах И.- Бузони Ф. Прелюдия ре мажор
Доницетти Г. Баркарола из оперы «Любовный напиток»
Купревич В. Восточный танец
Малевич М. «Золушка грустит»
Моцарт В. Ария из оперы «Свадьба Фигаро»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Шостакович Д. Полька
Штраус Й. Анна-полька
Штраус Й. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
Шуберт Ф. Серенада

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант

Жилинский А. «Мышки»
Дювернуа Ж. Этюд

II вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Кунау И. Прелюдия
Беркович И. Этюд

III вариант

Скарлатти Д. Ария
Разоренов С. «Два петуха»

Примерные программы академического концерта

I вариант

Моцарт В.А. Рондо
Григ Э. Танец эльфов
Шуберт Ф. Серенада (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия
Рыбицкий Р. «В сумерках»
Шостакович Д. Полька (ансамбль)

III вариант

Барахтина Ю. Вариации
Глинка М. «Чувство»
Малевич М. «Золушка грустит»

7 класс

Умение раскрывать художественный образ в разных жанрах и стилях. Качественная работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Умение выстраивать кульминацию произведения. Владение разнообразными динамическими оттенками силы звука (от PP до FF) Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo,Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации. Сценическая культура и выдержка.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Полифонические произведения

Бах И. Инвенция до мажор
Гендель Г. Куранта
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Майкопар М. Прелюдия и фуга
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Циполи А. Фугетта
Щуровский Ю. Инвенция
Щуровский Ю. Канон

Крупная форма

Бетховен Л. Соната соль мажор
Клементи М. Сонатина соль мажор
Кулау Ф. Сонатина фа мажор
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Кэмидж М. Сонатина
Плейель И. Сонатина
Чимароза Д. Соната соль мажор
Щуровский Ю. Тема с вариациями

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Пьесы

Глинка М. Мазурка
Ройтерштейн М. «Дождливый день»
Хаджиев Л. Прелюдия
Чайковский П. «Сладкая греза»
Чайковский П. «Баба Яга»
Шмитц М. «Поэтическая сказка»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»
Штогаренко А. «Мотылек»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза»
Геллер С. Этюд соч.45 № 14
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Ляпунов С. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 5 соч.718
Черни К.Этюд № 6 соч..636
Черни К. Этюды № 6, 60, 64 соч,261
Черни К. Этюд № 4 соч, 818
Шитте Л. Этюд № 6 соч, 68
Шмит Г. Этюд соч.3 № 1
Шмит Г. Этюд соч.3

Ансамбли

Балакирев М. Полька
Бах И.- Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор
Брамс И. Венгерский танец № 2
Брамс И. Венгерский танец № 5
Градески Э. Рэг
Григ Э. Норвежский танец
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Косма В. Мелодия из кинофильма «Игрушка»
Моцарт В.А. Шесть лендлеров
Пьерпонт Дж. «Колокольчики звенят»
Смелков А. Элегия
Таривердиев М. «Песня о далекой Родине»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант

Электронный ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. «Песенка Герцога» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F-dur
Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
I МОДУЛЬ
1 класс
Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando(accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Accelerando(accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subitoforte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subitopiano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чемAllegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Вивачe	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алламарча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piumosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
II МОДУЛЬ
4 класс
Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subitoforte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subitopiano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алламарча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Дата: 05:35 (MSK)
Сертификат 539[illegible]E2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piumosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5 класс

Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subitoforte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subitopiano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Граве	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Анданте	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
2.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Prestissimo**	Престиссимо	Очень быстро
3.	**Presto**	Прэсто	Очень скоро
4.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
5.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Agitato**	Аджитато	Взволнованно
2.	**Alla Marcia**	Алламарча	Маршеобразно
3.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
4.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
5.	**Confuoco**	Кон фуоко	С огнём
6.	**Dolce**	Дольче	Нежно
7.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
8.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
9.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
10.	**Morendo**	Морендо	Замирая
11.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
12.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**Allargando (allarg.)**	Алларгандо	Расширяя, замедляя
3.	**Attacca**	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)
4.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
5.	**Con moto**	Кон мото	С движением
6.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
7.	**Rallentando (rall.)**	Ралентандо	Замедляя

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

8.	**Ritardando (retard.)**	Ритардандо	Запаздывая
9.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
10.	**Piumosso**	Пиу моссо	Более подвижно
11.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
12.	**Tempo I**	Темпо примо	Первоначальный темп
13.	**Tenuto**	Тэнуто	Выдержанно

Дополнительные понятия к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Da capo al fine**	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	**Coda**	Кода	Кода, конец
3.	**Simile**	Симиле	Точно так, как раньше
4.	**Tutti**	Тутти	Все вместе (артисты оркестра, хора)

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

III МОДУЛЬ
6-7 класс

Повторение пройденных терминов.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1999
13. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
15. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
17. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
18. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
19. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
20. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
22. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия соединительной ткани (врожденный вывих бедра) – диагностика и лечение у

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат: 2A3B8C5E9A7D1F4C6B0E2A8D5C7F3B1A4E6D9C2F
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – СПБ, 2011.
2. Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985.
3. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018.
4. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019.
5. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2
6. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001.
7. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.