Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 1 год

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:08 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Чугаевская Ольга Юрьевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
Ледовских Юлия Сергеевна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:08 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ.

Особенностью программы является её **индивидуальная и общеразвивающая направленность.** Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, подбору по слуху, транспонированию.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы – **десять лет.** Срок освоения программы составляет 1 год. По желанию родителей (законных представителей) учащийся может продлить срок обучения и перейти на следующий модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- развитие природных вокальных данных учащейся, овладение певческими навыками;
- пробуждение творческих способностей;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, шумовые инструменты. Стулья для учащихся и преподавателя. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут [illegible] дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат: 03.01 [illegible] 7A7CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 1 год

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			I модуль
			1 класс
			количество недель аудиторных занятий
			35 (34*)
			недельная нагрузка в часах
Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	140 (136)	4
	Самостоятельная работа (в часах)	35 (34)	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	175 (170)	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащегося общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:08 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты.

Итоговая аттестация по окончанию освоения учебного предмета проводится в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончанию освоения предмета.

График аттестации

Срок обучения 1 год

Класс	Сроки проведения		Программные требования
1 класс	***II полугодие***	***Апрель***	***Академический концерт*** Два разнохарактерных разножанровых произведения наизусть (одноголосие); Бытовой танец; Показать один из элементов народного театра (инсценировка песни, игра, устное народное творчество, фланелеграф)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недочетами технического, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.25 05:08 (MSK)
Сертификат: 5D89E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:
- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно или с незначительной помощью педагога разбирать простые вокальные произведения или попевки.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений различного характера и сложности;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота» является – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, через приобщение к музицированию как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистотой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала, навыками ансамблевого исполнительства.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: жнивные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манерой пения.

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков пения и начальных музыкально-теоретических знаний и умений.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование некоторых методов традиционного обучения не представляется возможным. В частности, первый год обучения разучивание вокальных произведений производится путём восприятия на слух и повторения. В дальнейшем применяются методы сольфеджирования и сольмизации произведений.

Обучение по данной программе включает только групповые уроки по фольклорному ансамблю, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, помимо приобретения вокальных умений и навыков, используются следующие формы работы: воспроизведение на слух, заучивание и воспроизведение попевок, мелодий голосом и на

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА МУЗЫКИ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:08 (MSK)
Сертификат 5398E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действителен с 27.05.2025 по 20.11.26

интсрументе, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). Преподаватель следит за чистотой интонации, правильным дыханием, легатностью. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

При воспитании ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами (бег, ходьба, тиканье часов).

Практическая составляющая работы педагога основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, чтением сказок, стихотворений и рассказов, выполнением творческих заданий.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, предполагаются элементы музыкотерапии: рисование под музыку, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Музыкальное воспитание проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных стилей и жанров. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости учащейся, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны её способностей.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого вокального произведения или исполнительского приёма, с привлечением образного мышления.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения. Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко озвучивает цель задания, методы его выполнения и количество времени, которое необходимо затратить на этот процесс. Важно убедить учащуюся в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I модуль

1 класс (первый год обучения)

Интонирование в интервалах кварты, квинты. Выработка чистого унисона. Пение не сложных одноголосных песен: игровых, плясовых, шуточных песен, обрядовых: колядок, веснянок. Показ элементов обряда (христославие, хождение со звездой). Инсценировка песни. Показ несложных театрализованных действий. Разучивание бытового танца. Игра на шумовых инструментах со знанием их названий.

В течение года обучающиеся должны освоить 15-20 одноголосных песен – различных по жанру и характеру; христославие, сценки, 2 бытовых танца, традиционные игры.

Примерный репертуарный список

Песни

- Русская плясовая песня «А заинька серый» (жанр крутуха). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «А раным, рано». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:08 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Русская народная песня «Авсень, авсень» (овсеневая). Записано в селе Дубровино Усть-Тарского района Новосибирской области
- Русская народная песня «В огороде бел козёл». Новосибирская область
- Русская народная песня «В чистом поле» (колядка). Записано в селе Кундран Убинского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Воробушек летит» (новогодняя). По сборнику Г. Науменко «Дождик, дождик перестань»
- Русская народная песня «Вот приехали два брата» (шуточная). Новосибирская область
- Русская Русская народная песня «Где - ж ты был мой чёрный баран». Записано в селе Кандереп Болотненского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Гов, гов, гов коза» (колядка). Записано в селе Блюдчанка Чановского района Новосибирской области
- Русская народная игра «Гори, гори ясно». Запись, сделанная с детского фестиваля
- Русская народная песня «Дождик, дождик перестань» (прибаутка). Запись сделана на детском фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Жаворонушки» (веснянка). Записано в селе Дубровино Усть-Тарского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Как у бабушки козёл» (шуточная). По сборнику «Жаворонушки»
- Русская народная песня «Коляда, коляда» (колядка). По сборнику «Традиционный фольклор Новгородской области»
- Русская народная игровая песня «Кострома моя Костромушка». Записано с детского фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Летели две птички» (игровой хоровод). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, блины мои блины». Казаки Некрасовцы
- Русская народная песня «Пошёл Ванька по воду» (прибаутка). По сборнику «Заинька во садочке». Составители Л. В. Суровяк
- Русская народная песня «Сею-вею на новое лето» (овсеневая). По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Русская народная песня «Ты гудочек, гуда». Записано с детского фестиваля
- Русская народная песня «Уж я сяду на порог». По сборнику Г. Науменко «Дождик, дождик перестань»
- Русская народная песня «Чу виль, виль, виль» (веснянка). Записано в селе Ново-Троицк Татарского района Новосибирской области
- Русский игровой хоровод «Шла утка лугом». Записано в селе Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской области
- Частушки. Запись сделана на фольклорном фестивале
- Тень-тень, потетень. Игровая песня

Игровые сцены

- «Во саду ли, в огороде» (круговой плясовой хоровод)
- Бытовой танец: кадриль «Ручеёк»
- Игра «Дударь» Томская область
- Игра «Сидит олень» Томская область
- Игровой хоровод «Вейся, вейся, капустка»
- Игровой хоровод «Мак маковистый» Новосибирская область
- Игровой хоровод «Учи меня, мать, как под лен копать»
- Театрализованный обряд «Капустная вечерка»
- Сцена с козой (элемент святочного обряда, ряженье)

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Ты гудочек, гуда». Записано с детского фестиваля
- Русская народная песня «Гов, гов, гов коза» (колядка). Записано в селе Блюдчанка Чановского района Новосибирской области
- Игра «Дударь»
- Игровой хоровод «Учи меня, мать, как под лен копать»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
18.11.25 10:08 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2 вариант

- Русская народная песня «Как у бабушки козёл» (шуточная). По сборнику «Жаворонушки»
- Русская народная песня «Сею-вею на новое лето» (овсеневая). По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Тень-тень, потетень. Игровая песня
- Сцена с козой
- Игровой хоровод «Вейся, вейся, капустка»

3 вариант

- Русская народная песня «Летели две птички» (игровой хоровод). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Дождик, дождик перестань» (прибаутка). Запись сделана на детском фольклорном фестивале
- Частушки. Запись сделана на фольклорном фестивале
- Игра «Мак маковистый»
- Плясовой круговой хоровод «Во саду ли, в огороде»

4 вариант

- Русская плясовая песня «А заинька серый» (жанр крутуха). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «А раным, рано». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Игра «Сидит олень под кустиком»
- Линейная кадриль «Ручеёк»

Список нотной и методической литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – Спб., 1880
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957
3. Бессонов П. А. Детские песни – М., 1868
4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл.М., 1985
5. Зайцев С. А. Сборник русских народных песен для детского возраста. Спб., 1872
6. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1927
7. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
8. Метков Н. Шестьдесят песен дошкольников. – М., 1934
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970
10. Науменко Г. М. Жаворонушки. вып.3, М., 1984
11. Науменко Г. М. Жаворонушки. вып.4, М., 1986
12. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М., 1988
13. Науменко Г. М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. – М., 1976
14. Померанцева Э. В. Детский фольклор. М., 1966
15. Попова А. М. Детские игры и забавы в Сибирской деревне, вып. 1. Иркутск, 1923
16. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М., 1985
17. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
19. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М., 1984
20. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова

Список методической литературы

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь, вып.2. Иркутск, 1924
2. Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт, вып.3. Иркутск, 1925
3. Виноградов Г. С. Детская сатирическая лирика, вып.1,5. Иркутск ,1926
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии. - М.,1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен - Л., 1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск 1981
7. Кулаковский А. Я. Искусство слова. Дорожево. У истоков народного театра и музыки. М., 1965

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:08 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действителен с 27.08.25 по 20.11.26

8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987

Список специальной литературы

1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018
2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019
3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001
5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001