Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА БАЯНЕ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 1 год

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Чистохина Татьяна Васильевна, преподаватель по классу баяна, преподаватели отделения народных инструментов МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на банене и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ. Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле. Помимо исполнительских умений и навыков игры на баяне, программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы однолетнего срока обучения – **двенадцать лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка с психическими особенностями развития, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:
- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- развитие технической стороны игры на баяне;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- формирование интереса к музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами (баян, стул, пюпитр), а также методической и нотной литературой.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей ребёнка с ОВЗ используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 1 год

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			1 класс
			количество недель аудиторных занятий
			35
			недельная нагрузка в часах
Основы игры на баяне и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	70	2
	Самостоятельная работа (в часах)	105	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	175	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление ритмических этюдов и упражнений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение ритмических этюдов;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащегося и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на баяне и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончанию освоения предмета.

Итоговая аттестация учащегося по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 1 год

Класс	***Сроки проведения***		***Основы игры на баяне и музыкальная грамота***
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора по слуху.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на баяне и музыкальная грамота» является приобретение учащегося следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на баяне и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащийся должен освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на аккордеоне и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащийся приобретет определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на баяне, самостоятельное

Параграф, самостоятельно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащегося по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на баяне, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватель имеет право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации. Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей инструмента.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Так как учащийся не имеет навыков игры на инструменте, предстоит знакомство с названиями частей баяна. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной и двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Ориентация на правой и левой клавиатурах. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты и терминологии. Предстоит работа над звукоизвлечением, основами ведения меха, развитием его музыкально-образного мышления и исполнительских навыков:

- Работа над качеством звука
- Развитие эмоционально-образного мышления.
- Усложнение интонационных, динамических, метро-ритмических задач.
- Развитие штриховой техники.
- Развитие беглости пальцев.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Воспитание навыков самостоятельной работы по разучиванию пьес доступного уровня.
- Подготовка к итоговой аттестации.

В течение года учащийся должен освоить

- Хроматическую гамму правой рукой в две октавы. Гаммы C-dur отдельно каждой рукой, G-dur, F-dur правой рукой в медленном темпе (второе полугодие) ритмическим и штриховым комплексом, динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);
- Гаммы a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- упражнения (ритмические, звукодинамические, на движения меха);
- Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой в этих тональностях;
- 8-10 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни и танцы, пьесы, этюды);
- 1-2 ансамбля;
- 5-6 пьес, включающих различные виды работы: чтение нот с листа (правой рукой пьес в пределах 5 – 6 ступеней), транспонирования, сочинения (различных вариаций) и подбора по слуху.

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
- Русская народная песня «Василёк»
- Самойлов Д. «Пионер»

II вариант
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Эрнесакс С. «Паровоз»

III вариант
- Детская песня «Прозвенел звонок»
- Лёвин Е. «Ночной бал»

Примерная программа итоговой аттестации
II полугодие

I вариант
- Красев М. «Ёлочка»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»

III вариант
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

III вариант
- Самойлов Д. « Кадриль»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерный репертуарный список

- Барток Б. Детская песенка
- Бирч М. «Лягушонок»
- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Блага В. «Чудак»
- Бонаков В. «Маленькая полька»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Детская песня «Листопад»
- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Дремлюга Н. «Настала Зима»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Кабалевский Д. « Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Калинников В. «Журавель»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Кола И. «Керинго»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
- Лёвин Е. «Ночной бал»
- Лещинская Ф. «Маляр»
- Остен Ч. «Кукушкин вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарева В. «Нина мечтает»
- Румынская народная песня «Поезд»
- Русская народная песня «Ах, улица. широкая»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Отдавали молоду»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная мелодия «Частушка»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Самойлов Д. «Кадриль»
- Самойлов Д. «Песня» d-moll
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Украинская народная песня «У соседа хата была»
- Украинская народная песня «Шуточная»
- Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»
- Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды

- Белоусов А. Этюды №№1-3 C-dur
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беренс Г. Этюд a-moll
- Бухвостов В. Этюд C-dur
- Ванхаль И. Этюд C-dur
- Вольфарт Г. Этюд a-moll
- Доренский А. Этюды №№1-36
- Иванов В. Этюд C-dur
- Корецкий Н. Этюд C-dur
- Левидова Д. Этюд C-dur
- Мотов В. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд C-dur
- Скворцов С. Этюды №№1-4
- Тышкевич Г. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд F-dur

Ансамбли

- Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Б.Маркина
- Беляев Г. «Весёлые часы»
- Беляев Г. «Кукушка и дятел»
- Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г. Бойцовой
- Детская песня «Два кота». Гармонизация Г. Стативкина
- Детская песенка «Лиса»
- Жилинский А. «Детская полька» переложение А. Талакина
- Закличка «Дождик, дождик, пуще»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г. Бойцовой
- Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г. Бойцовой
- Лехтинен Р. «Летка-Енка»
- Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н. Корецкого
- Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г. Бойцовой
- Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г. Бойцовой
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б. Маркина
- Кравченко Б. «Караван» обработка Г. Бойцовой
- Лонгшам-Друшкевичова К. « Весельчак»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Магавариани А. «Азбука морзе» обработка Г. Бойцовой
- Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В. Бортянкова
- Морис П. «Американская кукла» обработка Г. Бойцовой
- Нивельштеин С. «Машенька-Маша». Переложение Г. Стативкина
- Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г. Бойцовой
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
- Паулс Р. «Мальчик и сверчок» обработка Г. Бойцовой
- Паулс Р. «Колыбельная» обработка В. Бортянкова
- Польский народный танец «Мазурка» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Белочка» обр. Д. Самойлова
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «На горе-то калинаа» обр. Д. Самойлова
- Стативкин Г. «Старые качели»
- Тиличеева Е. Колыбельная». Гармонизация Г. Стативкина
- Тома А. «Вечерняя песня»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чувашская народная песня «Колыбельная». Гармонизация Г. Стативкина
- Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г. Бойцовой

Подбор по слуху

- Детская песенка «Дон, дон»
- Детская песенка «Василёк»
- Детская песенка «Дон, дон»
- Детская песенка «Зайка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песня «Прозвенел звонок»
- Иорданский М «Голубые санки»
- Детская песенка «Котик»
- Потапенко Т. «Бобик»
- Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
- Раухвергер М. «Рыжая корова»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Две тетери»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Русская народная песня «Приди, приди солнышко»
- Русская народная песня «Солнышко»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «У кота, воркота»
- Русская народная попевка «Дождик»
- Русская народная попевка «Скок, скок»
- Русская народная попевка «Ладушки»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Русская народная попевка «Солнышко»
- Русская народная попевка «Петушок
- Украинская народная песня «Диби-диби»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Largo**	Лярго	Широко
2.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)** , сокращенно **rit.**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
2. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
3. А я играю на баяне, выпуск 3, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
4. А я играю на баяне, сост. А. Романов. Новосибирск: «Окарина», 2016
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
6. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
7. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие (сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013
8. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 2 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
9. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 3 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
10. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Редактор составитель Ф. Липс. М.: Музыка, 2012
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин.М., 1978
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Составитель С. Павин. М., 1979, 1981
13. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
14. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
15. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003
16. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
17. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998
18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003
19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003
21. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева. Вып. 1, Составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1, С-Пб, 1993
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

25. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
26. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
27. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
28. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачёв. М., 1974
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М.,1975
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В. Накапкин. М.,1979
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8, 10, 12, 15, 16, 21. Сост. В. Накапкин. М., 1976-1980, 1982
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9, 11, 13, 17, 29. Сост. В. Платонов. М., 1976-1980, 1985
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачёв. М., 1982
37. Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
38. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
39. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2, 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
40. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
41. Доренский А. Пять ступений мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
42. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
43. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
44. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В. Родина. М., 1999
45. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
46. Золотарёв В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
47. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна, сост. А. Евдокимов. М.: «Пробел», 2018
48. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
49. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония. III часть (6-8-й классы). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2017
50. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому Баянисту. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2018
51. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона, Омск,2004
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
54. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готового и готово-выборного баяна. М., «Кифара» 2013.
55. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1989

Сформирован ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

56. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
57. На сцене – юные баянисты и аккордеонисты: Хрестоматия /Ред.-сост. С. Шмельков. – М: Пробел-2000, 2018
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
60. Найко С., В «свободном стиле». Вып. 2. Избранные сочинения западноевропейских полифонистов 17-18 веков в переложении и редакции для баяна. Красноярск, 2020
61. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
62. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И. Бойко. Ростов-на-Дону.1997
63. Плаксина А. Весёлый пингвин. Сборник произведений для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Новосибирск 2019
64. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Лихачёв. Л.,1967
65. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В. Агафонов, В. Алёхин. М., 1980
66. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
67. Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
68. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
69. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
70. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
71. Сонатины и вариации. Вып. 4, 6, 8. Составитель Ф. Бушуев. М.,1972, 1974, 1976
72. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В. Беньяминов. Л.,1968
73. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
74. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
75. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
76. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
77. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
78. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
79. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
80. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
81. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
82. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
83. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
84. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
85. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д: Феникс, 2009
86. Федчина Л. «музыкальный алфавит», С.-Пб: «Композитор», 2009
87. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачёв. Л., 1990
88. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А. Чинякова. М., 1985

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

89. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В. Грачёва, В. Петрова. М., 1999
90. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. М., 1999
91. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
92. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
93. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2004.
94. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
95. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
96. Этюды для баяна. Вып. 4-5. Составитель В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973, 1975
97. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М. Цыбулин. М., 1979
98. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1-2. Составитель В. Грачёв. М., 1977-1978
99. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
100. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009-2010

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
12. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
13. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
14. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004
16. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
17. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

18. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
19. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
20. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989
25. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
26. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964
27. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
28. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989
29. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музычна Украйина, 1989
31. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994
32. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
33. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
34. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989
35. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978
36. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979
37. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980
38. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997
39. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
40. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
41. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982
42. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996
43. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001
3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. СПб., 1998

Сервис ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997
6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16
9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013

Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26