Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА, КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ)

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Раченко Руслан Олегович, преподаватель по ударным инструментам**,** преподаватели отделения духовых и ударных инструментов МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка, ксилофон, колокольчики)» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося **ОВЗ**. Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху. Программа предполагает развитие исполнительских умений и навыков игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках).

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы однолетнего срока обучения – **двенадцпать лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка с психическими особенностями развития, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- развитие технической стороны игры на ударных инструментах (барабанная установка, ксилофон, колокольчики);
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- формирование интереса к музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: барабанная установка с комплектом тарелок, тренировочный «пэд», ксилофон, колокольчики, нотная и методическая литература, специальными пособиями.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей ребёнка с ОВЗ используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
Срок обучения – 2 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			количество недель аудиторных занятий	
			II модуль	
			4 класс	5 класс
			35	35*(34)
			недельная нагрузка в часах	
Основы игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках)	Аудиторные занятия (в часах)	140 (138)	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	210 (207)	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	347 (345)	5	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление ритмических этюдов и упражнений, выученных на уроке;
- чтение с листа;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- самостоятельное изучение ритмических этюдов;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащегося и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на барабанной установке и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании однолетнего срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончанию освоения предмета.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 2 года

Класс	***Сроки проведения***		***Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка)***
4 класс	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы; -этюд; - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон,

Скачано с ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

			колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
5 класс	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы; -этюд; - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;
Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:
- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора по слуху.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках)» является приобретение учащегося следующих знаний, умений и навыков:
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка, ксилофон, колокольчики)» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимися преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащиеся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках) и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащиеся приобретут определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащимся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащихся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется

Сформирован ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

возможным. Обучение учащихся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках) используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации. Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на руки, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Самостоятельно выученные этюды позволят учащимся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащихся к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей инструмента.

В данной программе предлагается примерный перечень упражнений, этюдов-соло, произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
4 класс (первый год обучения)

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Прочтение ритмических рисунков. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 100-150 небольших ритмических упражнений на тренировочном «пэде».
- 2-4 произведения на малом барабане (под аккомпанемент);
- 2-4 произведения на колокольчиках
- 2-4 произведения на ксилофоне
- гаммы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 2-3 этюда на ксилофоне
- 1-2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент) ;
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа

Примерный репертуарный список:

Малый барабан

Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №170-№195

К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №1-3, Этюд№3-5, Этюд №6,№7, Этюд №8

Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №127,№128.
Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №147, №148 (стр.37-38)
К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №21, Этюд№31, Этюд №34,№35 , Этюд №8
Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №195,№196

Д. Палиев «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд№155,№157
Джордж Лоуренс Стоун «Stick Control»8-10 страница, 11 страница
Джо Морелло «Master Studies» 1-22 страницу, 31 страница
О.Л. Берак «Школа ритма»

Барабанная установка:

Carmine Appice «Realistic Rock» 1-37 упражнение для барабанной установки
Макс Клотц «Бас Барабан» 1-20 упражнений для правой и левой ноги
Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация четырёх точек» 1-20 упражнение
Garry Chaffee «Technique Patterns I»
Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine
Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin
Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»

Ксилофон

Гаммы Ми мажор
Купинский К. Этюд № 2
Гамма Си мажор, арпеджио трезвучий (в 2 октавы)

Колокольчики

Корелли А. Сарабанда
Куперен Ф. Танец

Примерная программа академического концерта

I полугодие

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1 вариант
Ксилофон - Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»
Малый барабан - Гедике А. Этюд

2 вариант
Ксилофон - Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Малый барабан- Купинский К. Этюд №43

3 вариант
Ксилофон - Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
Малый барабан - Снегирев В. Этюд №1

Примерная программа академического концерта
II полугодие

1 вариант
Ксилофон - Балакирев М. Полька
Малый барабан - Кузьмин Ю. Этюд №34

2 вариант
Ксилофон - Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»

3 вариант
Ксилофон - Должиков Ю. Вариации
Малый барабан - Купинский К. Этюд №31

5 класс (второй год обучения)
Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Прочтение ритмических рисунков. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить:
- 100-150 небольших ритмических упражнений на тренировочном «пэде».
- 2-4 произведения на малом барабане (под аккомпанемент);
- 2-4 произведения на колокольчиках
- 2-4 произведения на ксилофоне
- гаммы
- 2-3 этюда на ксилофоне
- 1-2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент) ;
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерный репертуарный список:

В течение учебного года ученик должен пройти:

на ксилофоне:

-Гаммы на ксилофоне: H- dur, gis- moll, Des-dur, b-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до пяти знаков при ключе), арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в умеренном темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).

- 4 – 6 этюдов или упражнений, 4 – 6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).
- Произведение крупной формы

на малом барабане:

- упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; исполнение дроби;
- форшлаг из четырех нот; тридцать вторые ноты;
- размеры 9/8, 12/8;
- 4 – 6 этюдов или упражнений.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке. Для учеников, готовящихся к поступлению в среднее специальное профильное учреждение, ознакомление с элементарными приемами игры на молоточковых колокольчиках (см. соответствующий раздел в Школе игры на ударных инструментах К. Купинского).

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Ксилофон - Палиез Д. Волчок
Мультиперкуссия – Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
Малый барабан - Купинский К. Этюд №66

2 вариант

Ксилофон - Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле)
Мультиперкуссия – Россини Д. Гребная гонка «(дуэт ксилофонов)
Малый барабан - Брамс И. Венгерский танец №5

3 вариант

Ксилофон - Жак А. Концертная пьеса
Малый барабан - Купинский К. Этюд №6

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах И.С. Соната a-moll
Бетховен Л. Сонатина
Боккерини Л. «Аллегро»
Брамс И. Венгерский танец №5
Гаврилин В. «Каприччио»
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто
Глиэр Р. «У ручья»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Граном Л. Аллегро
Гуно Ш. Мелодия
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Жак А. Концертная пьеса
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
Лаптев В. Песня
Легран М. «Лето знает»
Лойе Дж.Б. Соната d-moll
Локателли П. Соната
Люлли Ж. «Гавот»
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле)
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Огинский М. Полонез
Перголези Дж. Адажио
Палиез Д. Волчок
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Рахманинов С. Итальянская полька
Россини Д. «Гребная гонка» (дуэт ксилофонов)

Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шеринг Г. «Колыбельная»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
Срок обучения 2 года

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, такт.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова Т. , Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: «Музыка», 1988
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1981
3. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 2010
4. Стоун Д.Л. Stick Control.
5. Джо Морелло «Master Studies»
6. О.Л. Берак «Школа ритма»
7. Carmine Appice «Realistic Rock»
8. Макс Клотц «Бас Барабан»
9. Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация четырёх точек»
10. Garry Chaffee «Technique Patterns I»
11. Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
12. Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine
13. Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
14. Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
7. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
9. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001
3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997
6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16
9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
10. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26