Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Коваленко Юлия Николаевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Эстрадное пение и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ.

Особенностью программы является её **индивидуальная и общеразвивающая направленность.** Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, подбору по слуху, транспонированию.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы – **восемь лет.** По желанию родителей (законных представителей) учащийся может продлить срок обучения и перейти на следующий модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Эстрадное пение и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- развитие природных вокальных данных учащейся, овладение певческими навыками;
- пробуждение творческих способностей;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут.**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

Учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом особенностей обучающихся с ОВЗ используются следующие методы обучения:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат: 3A6F6D9B6005246B9A74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 2 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			I модуль	
			1 класс	2 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	35* (34)
			недельная нагрузка в часах	
Эстрадное пение и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	105 (102)	2	1
	Самостоятельная работа (в часах)	175 (173)	3	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	280 (275)	5	3

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащегося общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты.

Итоговая аттестация по окончанию освоения учебного предмета проводится в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончанию освоения предмета.

График аттестации

Срок обучения 2 года

Класс	*Сроки проведения*		*Эстрадное пение и музыкальная грамота*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета** **(Академический концерт)** - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недучённый текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:
- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно или с незначительной помощью педагога разбирать простые вокальные произведения или попевки.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Эстрадное пение и музыкальная грамота» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений различного характера и сложности;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Эстрадное пение и музыкальная грамота» является – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, через приобщение к музицированию как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

Постановка голоса, т.е. приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих навыков.

Вокальная подготовка учащейся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса.

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков пения и начальных музыкально-теоретических знаний и умений.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование некоторых методов традиционного обучения не представляется возможным. В частности, первый год обучения разучивание вокальных произведений производится путём восприятия на слух и повторения. В дальнейшем применяются методы сольфеджирования и сольмизации произведений.

Обучение по данной программе включает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, помимо приобретения вокальных умений и навыков, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение попевок, мелодий голосом и на интсрументе, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподаватель следит за чистотой интонации, правильным

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

дыханием, легатностью. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

При воспитании ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами (бег, ходьба, тиканье часов).

Практическая составляющая работы педагога основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, чтением сказок, стихотворений и рассказов, выполнением творческих заданий.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, предполагаются элементы музыкотерапии: рисование под музыку, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Музыкальное воспитание проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости учащейся, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны её способностей.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого вокального произведения или исполнительского приёма, с привлечением образного мышления.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения. Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко озвучивает цель задания, методы его выполнения и количество времени, которое необходимо затратить на этот процесс. Важно убедить учащуюся в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащаяся должна осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученицы на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I модуль

1 класс (первый год обучения)

По окончании первого года обучения учащийся должен уметь:
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- уметь использовать микрофон.

В течение учебного года учащийся должен освоить: 6-8 произведений различного характера и жанра

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. «Вокализы» № 1,3,4
Воккаи Н. «Вокализы» № 1-5
Дунаевский И. «Песня о капитане»
«Песенка о веселом ветре»
Кувшатов Е. «Крылатые качели»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«Колыбельная медведица»
Красев М. «Ландыш»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Протасов В. «Ромашковая кошка»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Тухманов Д. «Божья коровка»
«Песенка про ноты»
«Дровосек-жук»
Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
Ханок Э. «Песня первоклассника»
Шаинский В. «Улыбка»
«Антошка»
«Чунга-чанга»
«Голубой вагон»
«Облака»

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

Первый вариант

- Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре»
- Савельев Б. «Настоящий друг»

Второй вариант

- Тухманов Д. «Божья коровка»
- Шаинский В. «Улыбка»

Третий вариант

- Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
- Тухманов Д. «Песенка про ноты»

Четвертый вариант

- Дунаевский И. «Песня о капитане»
- Шаинский В. «Облака»

2 класс (второй год обучения)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, развитие музыкально-певческих способностей. Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Ознакомить учащегося с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- уметь использовать микрофон.

В течение учебного года учащийся должен освоить: 6-8 произведений различного характера и жанра

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерные репертуарные списки

Аедоницкий П. «Красно солнышко»
Абт Ф. «Вокализ №10, 15»
Вилинская И. «Вокализ №5, 9, 15»
Гладких А. «Розовый слон»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Глинка М. «Не щебечи,соловейку…»
Городницкий А. « Атланты»
Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»
Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре"
Зацепин А. «Остров невезения»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Леннон Д. « Ob La Di Ob La Da»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
Минков М. «Дорога добра»
Моцарт В. «Колыбельная»
Началов В. «Школа»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Паулс Р. «Я улыбаюсь»
Рыбников А. «Песенка красной шапочки»
Сокольская Е. «Мой парус»
«Времена года»
«Котик»
Тухманов Д. «Папа»
Фиртич Г. «Добрый жук»
Чайковский П. «Осень»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Городницкий А. « Атланты»
- Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

2 вариант

- Леннон Д. « Ob La Di Ob La Da»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

3 вариант

- Паулс Р. «Я улыбаюсь»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

Список нотной и методической литературы

1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М., 2003
2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000
6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар,2004
8. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., 2004
9. Кабалевский Д.В. «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1983
10. Клипп О.А. «Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67EDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

М., 2003
11. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993
12. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997
13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
14. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.0Л., 1965
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л.,1967
16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002
17. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965
18. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
19. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год
20. Риггз Сэт. «Пойте как звёзды» 2004
21. Риггз С. «Как стать звездой» М., 2000
22. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М., 2007
23. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев,1981
24. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983
25. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
26. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М.,1994
27. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966
28. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002

Список специальной литературы

1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018
2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019
3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001
5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

Список интернет-ресурсов

1. Детские песни https://deti-online.com/pesni/
2. Детские песни http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
3. Песни для подростков, школьников и детей https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov
4. Кладовка кота Леопольда http://leopoldbaby.com/
5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy
6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html
7. Сайт композитора А. Ермолова http://ermolov.ru/m.katalog.php
8. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
9. Сайт минусовок https://x-minus.me/
10. Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/

11. Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
12. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs
13. Студия «Улыбка мира», песни для детей http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104
14. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей https://www.deti-songs.ru/