Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 3 года

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Салаева Ольга Геннадьевна, Гайдарова Оксана Алексеевна, Пиоттух Ксения Алексеевна – преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащейся с ОВЗ.

Особенностью программы является её **индивидуальная** и **общеразвивающая направленность.** Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащейся, приступившей к реализации программы– **восемь лет.** Срок освоения программы составляет 3 года. По желанию родителей (законных представителей) учащийся может продлить срок обучения и перейти на следующий модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут.**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 3 года

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)**		**Распределение по классам**		
			1 класс	**2 класс**	**3 класс**
			количество недель аудиторных занятий		
			35	**35**	**35 * (34)**
			недельная нагрузка в часах		
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	**Аудиторные занятия (в часах)**	**210 * (208)**	**2**	**2**	**2**

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

По окончанию обучения учебного предмета предполагается аттестация, в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащегося по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения программы - 3 года

Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
1 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения (можно 1 ансамбль)
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)
2 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения (можно 1 ансамбль)
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)
3 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения (можно 1 ансамбль)
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль) **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.25 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26
Директор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения - владение навыками подбора по слуху, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
-совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащегося преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащийся должен освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху– основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением специфических, связанных с исполнением формы работы, восприятие на слух, запоминание и

Сервис ЭДО ООО "Компания Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат: 04A1E2E5E0A0E0E0E0E0E0E0E0E0E0E0E0E04CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватель имеет право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Самостоятельно выученные произведения позволят учащимся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащихся к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра ***в ансамбле*** требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правиласценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 произведений:

- 5-7 пьес разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащаяся должна изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Видыисполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерный репертуарный список

Пьесы

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Голынин А. «Зайчик»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Моцарт Л. Менуэт
Руббах А. Воробей
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп И. Колыбельная
Французская народная песня «Авиньонский мост»
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд C-dur
Гондельвейзер А. Этюд C-dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда C-dur
Жилинский А. Этюд
Игнатьев В.Негритянская колыбельная, Песенка-марш Барбоса
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G-dur
Любарский Н. Этюд C-dur
Майкапар С. Этюд e-moll
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Слонов Ю. Этюд Es-dur
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда C -dur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. «Журавель»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Колыбельная»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Флис Б. «Колыбельная песня»

Произведения для чтения нот с листа

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Филипп И. Колыбельная
Шитте Л. Этюд C-dur

II вариант

Сперонтес Менуэт
Игнатьев В. Негритянская колыбельная

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд Cdur

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках»
Армянская народная песня «Ночь»
Спадавеккиа А. «Добрый жук» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Игра в ансамбле. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 5-7 пьес разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Видыисполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Менуэт d-moll
Бах К.Ф.Э. Фантазия
Гендель Ф. Менуэт 1
Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня»
Корелли А. Сарабанда d-moll
Кригер И. Менуэт
Перселл Ария
Сейшас К. Менуэт

Пьесы

Акутагава А. Две пьесы для детей
Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»
Барток Б. Тетрадь детям. I часть
Бетховен Л. Вальсы №№ 1-3, 5-7
Бин К. «Марш гусей», «Спокойная ночь»
Гайдн Й. Анданте
Гайдн И. Два танца
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн И.Немецкий танец
Гречанинов А. «В разлуке» («Детский альбом». Соч. 98)
Денисов Э. Кукольный вальс
Кабалевский Д. «Клоуны»
Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»
Книппер Л. «Степная-кавалерийская»
Майкопар С. «В садике», Танец
Моцарт Л. Волынка, Бурре
Накада Е. «Танец дикарей»
Обработка В. Ребикова. Чешская народная песня «Аннушка»
Росин В. «Песня пастушка»
Роули А. «В стране гномов»
Русская народная песня «Калинка»
Тюрк Д. Пьеса
Чайковский П.Старинная французская песенка ор. 39 № 16
Шишов И. «Маленький вальс»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуман Р. «Первая утрата», «Марш» («Альбом для юношества». Соч. 68)

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд F-dur
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд g-moll
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд E-dur. Соч. 98
Гурлитт К. Этюд a-moll
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 № 9, 12, 15

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Лёшгорн А. Этюд C-dur. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G-dur
Майкапар С. Этюд e-dur
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте Л. Маленькие этюды №№ 16, 21-23
Шмидт А. Этюд
Шмитц М. Два джазовых этюда
Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

Брамс И. «Ландыш»
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кассерн Т. «Марш»
Мак – Доуэл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Равель М. Павана спящей красавицы (из цикла «Сказки матушки-гусыни»)
Русская народная песня «Светит месяц»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шмитц М. «Пьеса»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Тюрк Д. Пьеса
Черни К. Этюд C-dur

II вариант

Моцарт Л. Волынка
Гурлитт К. Этюд a-moll

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»
Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. Танец
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Менуэт d-moll
Чайковский П. Старинная французская песенка
Равель М. Павана спящей красавицы

III вариант

Перселл Ария
Шуман Р. Марш
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 4-5 пьес;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Мажорные диезные и бемольные гаммы до трех знаков при ключе, минорные – до двух знаков при ключе.

Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Прелюдии C-dur, g-moll
Бах И.С. Нотная тетрадь А.- М. Бах (по выбору)
Бах И.С. Сарабанда и ария из «Французской сюиты» c-moll
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гедике А. Сарабанда d-moll
Гендель Г. Куранта
Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни») Колыбельная
Павлюченко И. Фугетта.
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Скарлатти Д. Ария
Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Пьесы

Арро Э. «Казачок»
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Верстовский А. Вальс
Гайдн И. «Сербената»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8
Глиэр Р. «Ариэтта», «В полях», Маленький марш»
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Танец эльфов» ор. 12 № 7
Дварионас Б. «Маленькая сюита»
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51
Моцарт В.А. Аллегро
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шнитке А. «Постлюдия»
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Edur
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд emoll
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбль

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
Бетховен Л. Контрданс
Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» d-moll
Глинка М. «Венецианская ночь»
Гурилев А. «Домик - крошечка»
Денисов Э. Ария, Хорал
Джоплин Дж. Реггайм
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Мюллер В. Рассветная серенада

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петерсон Р. «Матросский танец»
Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шопен Ф. «Колечко»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Майкапар С. Этюд emoll
II вариант
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. «Весенняя песня» (ансамбль)
III вариант
Сибелиус Я. «Сувенир»
Гречанинов. Этюд Edur

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант
Майкапар С. «Раздумье»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)
II вариант
Дварионас Б. Прелюдия
Штейбельт Д. Сонатина Cdur
Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)
III вариант
Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68
Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
1 класс
Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando(accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины
- знать значение музыкальных терминов.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Grazioso**	Грациозо	Грациозно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando(accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 52089E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чемAllegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Alla Marcia**	Алламарча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 5398F6C89B67DE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999
5. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
8. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
9. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
10. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
11. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
14. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
15. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
16. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
17. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
18. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
20. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Нтансон В., Рощина Л. – М.: «Музыка», 2007

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.-М.: «Музгиз», 1961
12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 23989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия тазобедренных суставов (врожденный вывих, подвывих бедра) – диагностика и лечение у детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – СПБ, 2011
2. Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985
3. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018
4. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019
5. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996
6. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001
7. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. - Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов - М.: Академия, 2001. – 248 с.
8. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26