Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Срок реализации –3 года, 5 лет

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчик:
Салаева Ольга Геннадьевна, преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученных произведений, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы – **одиннадцать лет.** По желанию родителей (законных представителей) учащийся может продлить срок обучения и перейти на III модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на фортепиано» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут.**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестетического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащихся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета **I модуль**	**Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)**		**Распределение по классам**		
			1 класс	**2 класс**	**3 класс**
			количество недель аудиторных занятий		
			35	**35**	**35 * (34)**
			недельная нагрузка в часах		
Основы игры на фортепиано	**Аудиторные занятия (в часах)**	**210 * (208)**	**2**	**2**	**2**

Индекс, наименование учебного предмета **II модуль**	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по классам**	
			4 класс	**5 класс**
			количество недель аудиторных занятий	
			35	**34**
			недельная нагрузка в часах	
Основы игры на фортепиано	**Аудиторные занятия (в часах)**	**138**	**2**	**2**

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

По окончанию обучения учебного предмета предполагается аттестация, в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащегося по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График аттестации

Срок обучения 3 года, 5 лет

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на фортепиано*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета** - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения (полифония или пьеса с элементами полифонии, пьеса); - 1 ансамбль
	II полугодие	май	**Академический концерт** 1 одно произведение (крупная форма)
3 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 1 одно произведение (крупная форма)
	II полугодие	май	**Итоговая аттестация.** **Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль
II модуль			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

4 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль
5 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.** Академический концерт - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:
- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения - владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- совершенствование навыков общения,социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимися преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащийся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащиеся приобретут определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа,умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащегося умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышания, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Самостоятельно выученные произведения позволят учащемуся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащегося к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра ***в ансамбле*** требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звуко-изобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD4ZCE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-15 небольших произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш: До мажор, Соль мажор, Ре мажор.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

1-3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
2.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
3.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
4.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
5.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
6.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо

Артикуляция

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
4.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
4.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Абелев Ю. «В степи»
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Менуэт d -moll
Моцарт Л. МенуэтС–dur,d-moll
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Сперонтес Менуэт
Украинская народная песня «Дударик»
Телеман Г. Пьеса
Штёльцель.Г. Ария

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орф
Бенда И. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Прокофьев С. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действителен с 21.08.25 по 20.11.26

Рейнеке К. Сонатина С -dur
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина С -dur

Пьесы

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Галынин А. «Зайчик»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Моцарт Л. Менуэт
Руббах А. Воробей
Русская народная песня «Ах вы, сени»
А. Сатерио «Маленький шутник»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп И. Колыбельная
Французская народная песня «Авиньонский мост»

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд Cdur
Гондельвейзер А. Этюд С -dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда С–dur
Дювернуа Ж. Этюд,соч. 176 №13
Жилинский А. Этюд
Лекупэ Ф. Этюд.соч. 20, №19
ЛешгорнА. Этюд, соч. 65, №36
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G - dur
Любарский Н. Этюд С -dur
Майкапар С. Этюд e - moll
Некрасов Ю. Этюд С -dur
Николаев А. Этюд С -dur
Слонов Ю. Этюд Es -dur
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда Cdur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. «Журавель»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Колыбельная»
Калинников В. «Киска»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
Л. Мак-Доуэл «Матросский танец»
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «Ничто в поле не пылит»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой
Русская народная песня «Как при лужку», «Шуточная», редактор Г. Демченко
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»
Французская народная песня «Большой олень», обработка Б. Милича
Флис Б. «Колыбельная песня
Шварц И. «Далеко, далеко за морем»

Произведения для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд Cdur
Николаев А. Этюды: Cdur, dmoll
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Украинская народная песня «За городом качки плывут»
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»
Щуровский Ю. «Мышонок»

Произведения для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кто у нас хороший»
Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка»
Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»
Беркович И. «Игра»
Витлин В. «Дед Мороз»
Витлин В. «Кошечка»
Калинников В. «Киска»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Красев М. «Белые гуси», «Елочка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Русская народная песня «Петушок»
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

Произведения для подбора по слуху и транспонированию

Агафонников В. «Сорока, сорока»
Андреева М. «Ехали медведи»
Бойко Ф. «Я лечу ослика»
Геталова О. «Андрей – воробей»
Геталова О. «Скок - скок»
Геталова О. «Лепешки»
Карасева В. «Зима»
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Примерная программа академического концерта
1 класс
I полугодие

I вариант

Флис Б. «Колыбельная песня»
Шитте Л. ЭтюдCdur

II вариант

Дударик Украинская народная песня

III вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд Cdur

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Галынин А. «Зайчик»
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант
Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант
Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата, усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе: Ре мажор, бемольные – до одного знака при ключе: Фа мажор. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе: ми минор, ре минор.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Видыисполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

2 класс

Полифонические произведения

Пёрселл Г. Ария
Пёрселл Г.Сарабанда
Гедике А. Сарабанда
Гедике А.Фугато
Штёльцель Г. Ария
Моцарт В.А. Менуэт
Тишер Дж. Менуэт
«Где был, Иванушка».Русская народная песня, Обработка С. Барсуковой
«Мимо реченьки». Русская народная песня, Обработка С. Барсуковой
«Перевоз Дуня держала». Русская народная песня, Переложение И.Парфенова
«Посею лебеду на берегу». Русская народная песня, Переложение И. Парфенова
Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина
Шпиндлер Ф.Сонатина
Шафран А. Маленькое рондо
Штейбельт Д. Сонатина
Кочугова И. Маленькие вариации
Лукомский Л.Сонатина
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина Cdur
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина Cdur

Пьесы

Гурлит К. Маленький танец
Любарский. Н. «Плясовая»
Любарский Н. «Чешская песня»
Мирзалис В. «Пастушок»
Моцарт Л. Менуэт
Остен Т. «Песня майского жука»
Парцхаладзе М. «Хоровод»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Штейбельт Д. Адажио
Шишов И. Маленький вальс

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд Cdur
Гондельвейзер А. Этюд Cdur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда Cdur
Жилинский А. Этюд

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Gdur
Любарский Н. Этюд Cdur
Майкапар С. Этюд emoll
Некрасов Ю. Этюд Cdur
Николаев А. Этюд Cdur
Слонов Ю. Этюд Esdur
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда Cdur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли
Андре А. Маленькая пьеска
Аренский А. «Журавель»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Григ Э. «Лесная песня»
Глинка М. Детская полька. Переложение в 4 руки Г. Цыганова
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кехлер Л. «Детские забавы»
Куппе Ф. Весенний вальс
Красев М. «Колыбельная»
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «Пойду лья,выйду ль я» Обработкав 4 руки И. Корольковой
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы»
Эстонский народный танец Переложение в 4 руки И. Корольковой

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
Пёрселл Г. Ария
Глинка М.Детская полька
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)
II вариант
Штёльцель Г. Ария
Майкапар С. Вальс
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)
III вариант
Гедике А. Сарабанда
Дварионас Б. Прелюдия
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы»

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Бенда И. Сонатина
II вариант
Бетховен Л. Сонатина
III вариант
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Требования к уровню знаний, умений и навыков

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат: 1C0B6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 4-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования

Требования по гаммам

Мажорные диезные гаммы до трех знаков при ключе: Ля мажор,минорные – до двух знаков при ключе: соль минор, си минор.
Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

3 класс

Полифония

Агафонников В.« Наигрыш»
Агафонников В. «Смеркается»
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах (по выбору)
Бах И.С. Менуэт
Бер О. Прелюдия
Глинка м. Полифоническая пьеса
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Гедике А. Сарабанда dmoll
Гендель Г. Куранта
Кригер И. Менуэт

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Пёрселл Г.Ригодон
Павлюченко И. Фугетта.
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Скарлатти Д. Ария
Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Gdur, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина Gdur
БетховенЛ. Сонатина Fdur
Благой Д. Маленькие вариации gmoll
Вольфарт Г. «Хроматическая тема с вариациями»
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Gdur
Гурлитт К. Сонатина
Дуссек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Клементи М. Сонатина Cdur, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Fdur, ч. I. Соч. 36 № 4
Клементи М. Сонатина Gdurч. 1 Соч. 36 № 2
Кулау Ф. Сонатина Cdur, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Gdur, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ddur, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Gdur
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ddur
Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
Хаслингер А. Сонатина Cdur
Чичков Ю. Сонатина Cdur
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина Cdur

Пьесы

Вольфарт Г. «Маленький танцор»
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. «Серенада»
Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8
Глиэр Р. «Маленький марш»,«В полях»
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Танец эльфов» ор. 12 № 7
Дроздов А. «Игра в шашки»
Денисов Э. «Утро»
Коровицын В. «Танцующие облака»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51
Моцарт В.А. Аллегро
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Сюита

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Edur
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд emoll
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбль

Беркович И. Вальс
Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» d-moll
Глинка М. «Венецианская ночь»
Гурилев А. «Домик - крошечка»
Денисов Э. Ария, Хорал
Джоплин Дж. Регтайм
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки
Петерсон Р. «Матросский танец»
Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»
Старинная французская песня «Птички»
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Танец Феи Драже»
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Произведения для чтения нот с листа

Ванхал Я. «Пьеса»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Гайдн Й. Анданте
Гоффе Н. «Канарейка»
Грубер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Итальянская песня «Мама - чао»
Кулау Ф. Экосез
Ларин А. «Пастушок»
Латышская народная песня «Кукушка»
Любарский Н. Этюд (по Фрезолоне)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Ляховицкая С. Этюд G-dur
Остен Т. Колыбельная
Русская народная песня «Бурлацкая»
Старокадомский М. «На зарядку»
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Хоф И. Танец
Чешская народная песня «Не ходи туда»
Шишов И. Песня
Шуберт Ф. «Экосез»

Произведения для подбора по слуху и транспонирования

Блек Дж. «Когда святые маршируют»
Косма В. Мелодии из кинофильмов
Ларин А. Кукушка
Мокроусов Б. Песня «Одинокая гармонь»
Русская народная песня «Ай да, рябинушка»
Русская народная песня «Вечор»
Тюрк Д. «Ариозо»

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
Беркович И. Сонатина
II вариант
Бетховен Л. Сонатина
III вариант
Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Пёрселл Г. Ария
Глинка М. Полька
Петерсон Р. «Матросский танец»(ансамбль)
II вариант
Штёльцель Г. Ария
Майкапар С. Вальс
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)
III вариант
Гедике А. Сарабанда
Дварионас Б. Прелюдия
Чайковский П. «Танец Феи Драже» (ансамбль)

Примерная программа академического концерта по окончанию освоения предмета
3 класс

I вариант
Моцарт Л. Менуэтd-moll
Гурлитт К. Сонатина
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой (ансамбль)
II вариант
Телеман Г. Пьеса
Бейл А. Сонатина
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы» (ансамбль)
III вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Нефе К. Андантино
Бетховен Л. Сонатина
Чайковский П. «Мой Лизочек» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.
Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляции, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.
Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.
Виды исполнения:
- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (отдельно каждой рукой);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.
Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии F-dur, g-moll
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g-moll
Бах Ф.Э. Менуэт
Гедике А. Инвенция Соч. 60
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
Глинка М. Фуга a-moll
Кригер И. Сарабанда
Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Корелли А. Сарабанда
«Ой, из-за горы каменной» Украинская народная песня Обр. Н. Леонтовича
Павлюченко С. Фугетта a-moll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Фрид Г. Две подружки Канон Соч.41
Щуровский Ю. Инвенция A-dur

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина G-dur
Андре И. Сонатина a-moll
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина G-dur
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Гайдн И. Сонатина G-dur, Соната-партита C-dur
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина a-moll
Клементи М. Сонатины G-dur, F-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.1
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.3 (рондо).
Моцарт В. Сонатина E-dur
Чимароза Д. Соната G-dur

Пьесы

Бабаджанян А. Мелодия
Гаврилин В. Частушка
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Маленькая пьеса соч.6 № 20
Григ Э. «Танец эльфов», «Листок из альбома» ор. 12
Григ «В пещере горного короля» (отрывок) Соч. 46
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Кабалевский Д. Медленный вальс Соч. 39
Людкевич С. Старинная песня
Моцарт В. Пьеса C-dur
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», «Раскаяние» («Детская музыка»). Соч.65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Чайковский П. Детский альбом соч.39 (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Ор. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Отзвуки театра, Смелый наездник, Первая утрата ор.68

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.88 № 10
Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70
Бургмюллер Ф. Этюд «Воссоединение» № 4 Ор. 100
Бургмюллер Ф. Этюд «Погоня» № 9 Ор.100
Бургмюллер Ф. Этюд «Тарантелла» № 20 Ор.100
Бургмюллер Ф. Этюд № 25 Ор. 100
Гурлитт К. «Охота»
Дювернуа В. Этюды № 24,11, 13, 6 Ор. 176
Кабалевский Д. Этюд соч.27№ 3
Келер Л. Этюд №5 Ор.108
Лемуан А. Этюды №13, 34 Ор.37
Лешгорн К.Этюды № 10, 21 Ор. 65
Черни К. Этюд № 81. Ор.599
Черни К. Этюд № 5 (2 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 8 (2 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюды № 16, 2 (2 ч. ред. Гермера)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Ансамбли

Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты d-moll
Боккерини Л. Менуэт
Варламов А. «Красный сарафан», переложение Т. Мессоед
Гаврилин В. «Часики»
Гайдн Й. Менуэт (из Лондонской симфонии № 5)
Градэски Э. «По дороге домой из школы»
Доницетти Баркарола из оперы «Любовный напиток»
Иванов-Радкевич Е. «На полянке»
Моцарт В.А. Менуэт из симфонии № 40 (отрывок)
Петров А. Мелодия (из кинофильма «Зайчик»)
Штраус И. «Анна-полька»
Чайковский П. И. «Мой Лизочек» переложение Т. Мессоед
Чайковский П. И.Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»
Шмитц В. «Принцесса танцует вальс»
Шуберт Ф. Три экосеза
Шуберт Ф. Лендлер Переложение Ф. Розенблюм

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Шуман Р. «Смелый наездник»

II вариант
Беренс Г. Этюд № 43 Op.70
Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант
Раков Н. Вальс
Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант
Гайдн Й. Менуэт
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

II вариант
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант
Клементи М. Сонатина G-dur
Шуман Р. «Смелый наездник»
Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Воспитание более длинного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации.
Ш

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя-пятью знаками при ключе: Es-dur, c-moll, E-dur, cis-moll, His-dur.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Канон
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах Ф.Э. Фантазия d-moll
Гендель Г. Фугетта D-dur
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Лядов А. Канон
Моцарт Л. Ария
Майкапар С. Прелюдия и Фугетта a-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll
Циполи Д. Фугетта F-dur
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины F-dur, Es-dur
Бетховен Л. Соната № 14, ч.1
Бортнянский Д. Сонаты C-dur, F-dur, ч.1
Грациоли Г. Соната ч.1
Дюссек Я. Сонатина G-dur Соч. 20
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3 соч. 51
Клементи М. Сонатины C-dur, G-dur, F-dur
Клементи М. Соната D-dur, соч.36 №6. ч.1
Кулау Ф. Сонатина C-dur Соч.55
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Легкая соната C-dur. ч.1
Рожавская Ю. Сонатина, часть 3
Шуман Р. Детская соната G-dur Соч. 118 ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Аулин Т. Шведский народный танец
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель D-dur, «Элизе»
Верстовский А. Вальс
Дварионас Б. Вальс
Гедике А. Медленный вальс
Глинка М. Мелодический вальс, Мазурка
Григ Э. Вальс a-moll
Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll
Гуммель И. Скерцо
Гурилев А. Прелюдия
Дакен Л.К. Ригодон
Даргомыжский А. Вальс, «Табакерка»
Кабалевский Д. «Печальная история»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Косенко В. «Дождик»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мусоргский М. «Слеза»
Остин Т. Полька-мазурка
Прокофьев С. «Вечер», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» ор. 65
Раков Н. Полька, «Рассказ»
Чайковский П. И. «Камаринская», «Сладкая греза», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга» соч. 39
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Ор. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору) Ор. 69
Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды

Бертини Г. Этюды № 1, 2, 12 ор. 100
Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» № 10 соч. 109
Гедике А. Этюд № 26 ор. 47
Геллер С. Этюд соч.45 № 14
Геллер С.Этюд № 9 ор. 125
Геллер С. Этюд № 8 ор.47
Геллер С. Этюд № 25 ор. 46
Дювернуа Ж. Этюд № 9 ор. 176
Лешгорн А. Этюд № 9 соч. 66
Лешгорн А. Этюд № 19 ор.65
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Ляпунов С. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 5 соч.718
Черни К.Этюд № 6 ор.636
Черни К. Этюды № 6, 60, 64 ор. 261
Черни К. Этюд № 4 ор. 818
Шитте Л. Этюд № 6 ор. 68
Шмит Г. Этюд соч.3 № 1
Шмит Г. Этюд соч.3 № 2

Ансамбли

Балакирев М. Полька
Брамс И. «На заре ты ее не буди» Романс А. Варламова (из цикла «Воспоминания о России»)
Беркович И. Вальс
Брамс И. Венгерский танец № 2
Брамс И. Венгерский танец № 5
Варламов А. «Красный сарафан»
Верди Д. Песенка Герцога из оперы Риголетто

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Градески Э. Рэг
Грибоедов А. Вальсы e-moll, As-dur
Григ Э. Норвежский танец
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Дашкевич Р. Увертюра из музыки к кинофильму «Приключения Шерлока Холмса»
Косма В. Мелодия из кинофильма «Игрушка»
Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Шесть лендлеров
Пьерпонт Дж. «Колокольчики звенят»
Смелков А. Элегия
Тактакишвили Ш. «Утешение», «На мельнице»
Чайковский П. И. «Танец Феи Драже» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. И. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шмитц М. Буги
Штраус И. «Радецки-марш»
Штраус И. «Персидский марш» обр. В. Пороцкого

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант
Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. ИТ. «Немецкая песенка»
II вариант
Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса
III вариант
Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант
Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. «Песенка Герцога» (ансамбль)
II вариант
Бах И.С. Прелюдия F-dur
Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39
Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)
III вариант
Клементи М. Сонатина C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
4-5 класс
Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действителен с 27.08.25 по 20.11.26

2.	**Crescendo(cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo(dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subitoforte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subitopiano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алламарча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действителен с 27.08.25 по 20.11.26

7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piumosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Выпуск 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1,2,3 класс. –Ростов-на-Дону» Феникс, 2013
4. «Веселые нотки» 1-2 класс. Вып.2«Ростов-на-Дону» Феникс, 2011
5. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».–Ростов-на-Дону»Феникс,2011
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПБ, 1999
7. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
8. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
9. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес 2-3 классы. – «Ростов-на-Дону» Феникс, 2013
10. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
11. Фортепиано. 2 класс. Сост. Милич Б.- Москва «Кифара», 2014
12. Музыкальная копилка. Избранные произведения для фортепиано. 2-3 классы ДМШ. – «Ростов-на-Дону» Феникс, 2016
13. Музыка для детей. Выпуск 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
14. Прохорова Н.И. Легкие фортепианные пьесы. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2006
15. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
16. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
17. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
18. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
20. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
22. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2-3 классы.- Киев: «Музична Украина», 1974

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
7. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
8. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
10. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
11. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
13. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
14. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
15. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
17. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018
2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019
3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн., – М.: Практика, 1996
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001
5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26