Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА, КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ) И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 4 года

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Раченко Руслан Олегович, преподаватель по ударным инструментам**,** преподаватели отделения духовых и ударных инструментов МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка, ксилофон, колокольчики) и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Байгулов Артём окончил три класса ДПП «Духовые и ударные инструменты» и по заявлению родителей (законных представителей) переведён на АДОП «Музыка без границ». Данная программа учебного предмета модульная и предполагает продолжение обучения по II и III модулю, **срок освоения** программы составляет 4 года (4-й, 5-й, 6-й, 7-й классы).

Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху. Программа предполагает развитие исполнительских умений и навыков игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках).

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы однолетнего срока обучения – **десять лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка с психическими особенностями развития, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- развитие технической стороны игры на ударных инструментах (барабанная установка, ксилофон, колокольчики);
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- формирование интереса к музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Электронный документооборот "Контур.Экстерн"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: барабанная установка с комплектом тарелок, тренировочный «пэд», ксилофон, колокольчики, нотная и методическая литература, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей ребёнка с ОВЗ используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 4 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам			
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
			количество недель аудиторных занятий			
			35	35	35	34
			недельная нагрузка в часах			
Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	278	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	417	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	695	5	5	5	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- повторение и закрепление ритмических этюдов и упражнений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение ритмических этюдов;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащегося и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по окончанию освоения предмета «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота» проходит в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончанию срока обучения в свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс (год обучения)	***Сроки проведения***		***Основы игры на ударных интсрументах и музыкальная грамота***
1 год обучения	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

			(ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка, ксилофон); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
2 год обучения	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных и разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		май	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
3 год обучения	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Итоговая аттестация по окончанию освоения предмета. Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
4 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
		октябрь	**Контрольный урок** - гаммы; -этюд; - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора по слуху.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках) и музыкальная грамота» является приобретение учащегося следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка, ксилофон, колокольчики) и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащийся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках) и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках) используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Освоение технических навыков, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации. Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на руки, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Самостоятельно выученные этюды позволят учащимся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащихся к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей инструмента.

В данной программе предлагается примерный перечень упражнений, этюдов-соло, произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 год обучения

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом (тренировочный «пэд», барабанная установка). Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Упражнения для подготовки игровых движений на тренировочном «пэде». Упражнения на тренировочном «пэде», подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Упражнения на ксилофоне (гаммы, этюды). Легкие пьесы на колокольчиках. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (одиночный приём, нижний приём, верхний приём, мелкая моторика пальцев). Координация движений правой и левой рук. Подбор аппликатуры в ритмических фразах. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения этюдов-соло самостоятельно. Разбор разностилевых ритмических рисунков на барабанной установке (знакомство с музыкой, в которой ярко выражена партия барабанной установки).

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула, регулировка высоты барабанов, расстановка стоек с тарелками. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- ритмические упражнения на тренировочном «пэде»;
- 2 произведения на малом барабане (под аккомпанемент), D-dur и A-dur (в 2 октавы), арпеджио основных трезвучий;
- 2 произведения на колокольчиках;
- 2-4 произведения на ксилофоне;
- Гаммы до трёх знаков при ключе;
- 2-3 этюда на ксилофоне;
- 2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент);
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

- Агостини Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №125, №126
- Агостини Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №193, №194
- Берак О. Л. «Школа ритма»
- Джордж Лоуренс Стоун «Stick Control»
- Джо Морелло «Master Studies»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Егорова Т., В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №184-№190
- Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №145, №146
- Купинский К. М. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №3 (16 стр.), Этюд№5 (17стр.), Этюд №3, №4 (18 стр.), Этюд №7 (20 стр.)
- Купинский К. М. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №20 (26 стр.), Этюд №30 (27стр.), Этюд №33, №34, Этюд №7
- Палиев Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд№154, №156

Барабанная установка

- Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»
- Carmine Appice «Realistic Rock» 1-30 упражнение для барабанной установки
- Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
- Garry Chaffee «Technique Patterns I»
- Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
- Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin
- Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine
- Макс Клотц «Бас Барабан» 1-20 упражнений для правой и левой ноги
- Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация четырёх точек» 1-20 упражнение

Ксилофон

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. Мелодия
- Балакирев М. Полька
- Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Блантер М. «Катюша»
- Брамс И. «Петрушка»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Должиков Ю. Вариации
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Корелли А. Гавот
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
- Лядов А. Прелюдия
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Колокольчики

- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Эшпай А. «Русская хороводная»

Примерная программа академического концерта

I полугодие

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

I вариант
Купинский К. М. «Этюд №47» (малый барабан)
Русская народная песня «Во поле береза стояла» (колокольчики)
II вариант
Вессель Марк «8 th Funk» (барабанная установка)
Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)
III вариант
Васильченко Н. «Часы» (малый барабан)
Бетховен Л. В. «Турецкий марш» (ксилофон)

II полугодие

I вариант
Глинка М. Полька (ксилофон)
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» (колокольчики)
II вариант
Госсек Ф. Гавот (колокольчики)
Палиев Д. «Тарантелла» (ксилофон)
III вариант
Эшпай А. «Русская хороводная» (колокольчики)
Селиванов В. «Шуточка» (ксилофон)

2 год обучения
Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Прочтение ритмических рисунков. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.
В течение учебного года учащийся должен освоить:

- ритмические упражнения на тренировочном «пэде»;
- 2-4 произведения на малом барабане (под аккомпанемент);
- 2-4 произведения на колокольчиках;
- 2-4 произведения на ксилофоне;
- Гаммы E-dur, H-dur (в 2 октавы), арпеджио главных трезвучий;
- 2-3 этюда на ксилофоне;
- 1-2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент);
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

- Агостини Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №127, №128
- Агостини Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №195, №196
- Берак О. Л. «Школа ритма»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Джордж Лоуренс Стоун «Stick Control»
- Джо Морелло «Master Studies»
- Егорова Т., В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №170-№195
- Егорова Т., В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №147, №148
- Купинский К. М. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №1-3, Этюд №3-5, Этюд №6, №7, Этюд №8
- Купинский К. М. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №21, Этюд№31, Этюд №34, №35, Этюд №8
- Палиев Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд№155, №157

Барабанная установка

- Далгрэм Марвин, Эллиот Файн «Координация четырёх точек»
- Клотц Макс «Бас Барабан» 1-20 упражнений для правой и левой ноги
- Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»
- Carmine Appice «Realistic Rock» 1-37 упражнение для барабанной установки
- Garry Chaffee «Technique Patterns I»
- Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
- Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin
- Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
- Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine

Ксилофон

- Балакирев М. Полька
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гендель Г. Гавот
- Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Гершвин Д. Summertime
- Глиэр Р. Ария
- Дворжак А. Юмореска
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Должиков Ю. Вариации
- Купинский К. Этюд № 2
- Мусоргский М. «Слеза»
- Петров А. Юмореска
- Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
- Цыбин В. Старинный танец
- Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Колокольчики

- Корелли А. Сарабанда
- Куперен Ф. Танец

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
Чайковский П. И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро» (ксилофон)
Гедике А. Этюд (малый барабан)
II вариант
Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ» (ксилофон)
Купинский К. Этюд №43 (малый барабан**)**
III вариант
Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть (ксилофон)
Снегирев В. Этюд №1 (малый барабан**)**

II полугодие

I вариант
Ксилофон - Балакирев М. Полька
Малый барабан - Кузьмин Ю. Этюд №34
II вариант
Ксилофон - Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»
III вариант
Ксилофон - Должиков Ю. Вариации
Малый барабан - Купинский К. Этюд №31

3 год обучения
Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.
В течение учебного года учащийся должен освоить:

- ритмических упражнений на тренировочном «пэде»;
- 2-4 произведения на малом барабане (под аккомпанемент);
- 2-4 произведения на колокольчиках;
- 2-4 произведения на ксилофоне;
- гаммы Es-dur, As-dur (в 2 октавы) арпеджио главных трезвучий;
- 2-3 этюда на ксилофоне;
- 1-2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент);
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

- Агостини Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №129, №130
- Агостини Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №197, №198
- Берак О. Л. «Школа ритма»
- Джордж Лоуренс Стоун «Stick Control»8-10 страница, 11 страница

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Джо Морелло «Master Studies» 1-22 страницу, 31-35 страница
- Егорова Т., В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №149, №150
- Егорова Т., В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №1-№195-215
- Купинский К. М. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №3-5, Этюд№5-7, Этюд №8, №9, Этюд №8
- Купинский К. М. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №22, Этюд№32, Этюд №36, №37, Этюд №9
- Палиев Д. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд№158, №159

Барабанная установка

- Далгрэм Марвин, Эллиот Файн «Координация четырёх точек» 10-20 упражнение
- Клотц Макс «Бас Барабан» 10-20 упражнений для правой и левой ноги
- Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»
- Carmine Appice «Realistic Rock» 16-37 упражнение для барабанной установки
- Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
- Garry Chaffee «Technique Patterns I»
- Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
- Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin
- Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine

Ксилофон

- Бах И. Жига
- Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано Ч.1
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Глиэр Р. «У ручья»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Жак А. Концертная пьеса
- Купинский К. Этюд № 2
- Лаптев В. Песня
- Легран М. «Лето знает»
- Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано
- Палиез Д. «Волчок»
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Россини Д. «Гребная гонка» (дуэт ксилофонов)
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Шеринг Г. «Колыбельная»
- Штраус И. Полька «Трик – трак»

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант

Палиез Д. Волчок (ксилофон)
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин» (мультиперкуссия)

II вариант

Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле) (ксилофон)
Брамс И. Венгерский танец №5 (малый барабан**)**

III вариант

Жак А. Концертная пьеса (ксилофон)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Купинский К. Этюд № 6 (малый барабан**)**

Примерная программа итоговой аттестации. Академический концерт
II полугодие

I вариант
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (мультиперкуссия)
Купчинский К. Этюд №71 (малый барабан**)**
II вариант
Бах И. Жига (ксилофон)
Гайдн И. Скерцо (мультиперкуссия)
III вариант
Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано Ч.1 (ксилофон)
Оркестровая партия: Равель М. Болеро (малый барабан**)**

4 год обучения

Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (одиночный приём, нижний приём, верхний приём, мелкая моторика пальцев). Координация движений правой и левой рук. Подбор аппликатуры в ритмических фразах. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения этюдов-соло самостоятельно. Разбор разностилевых ритмических рисунков на барабанной установке (знакомство с музыкой, в которой ярко выражена партия барабанной установки).
Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула, регулировка высоты барабанов, расстановка стоек с тарелками. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 100-150 небольших ритмических упражнений на тренировочном «пэде».
- 2 произведения на малом барабане (под аккомпанемент);
- 2 произведения на колокольчиках
- 2-4 произведения на ксилофоне
- гаммы
- 2-3 этюда на ксилофоне
- 2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент) ;
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

В течение учебного года ученик должен пройти:
На ксилофоне:
- Гаммы на ксилофоне: Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до семи знаков при ключе), арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).
- хроматическую гамму в умеренном темпе;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 4-6 этюдов или упражнений; 4-6 пьес
- Произведение крупной формы

На малом барабане

- исполнение дроби в нюансах:
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы;
- размер 4/4, 5/4, 6/4;
- 6-8 этюдов или оркестровых партий;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На инструментах ознакомления (большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах, колокольчиках) - совершенствование приемов исполнения.

Примерные программы экзамена

1 вариант

Ксилофон - Бах И. Концерт ля минор, ч. 1
Малый барабан – Купинский К. Этюд №84

2 вариант

Ксилофон - Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
Малый барабан - Купинский К. Этюд №62

3 вариант

Ксилофон - Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
Мультиперкуссия – Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Малый барабан - Купинский К. Этюд №85

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Гендель Г. Соната №2.
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Романс
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Дварионас Б. «Элегия»
Казакевич Э. Тарантелла
Косма Ж. «Осенние листья»
Легран М. I will wait for you
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Романс
Скарлатти Д. Соната e-moll
Фельдман О. Полька
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Хренников Т.Романс
Чайковский П.И. Песня без слов
Чайкин Н. Концертная пьеса
Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subitoforte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subitopiano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чемAllegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алламарча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piumosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, такт.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч 1. – М., 1980
3. Берак О. Л. «Школа ритма»
4. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 2010
5. Венявский Г. Каприс ля минор
6. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч.1, П, Ш. - М., 1959
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
8. Гольденберг М. Школа для ксилофона, маримбы и вибрафона. Нью-Йорк, 1950
9. Далгрэм Марвин, Эллиот Файн «Координация четырёх точек»
10. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч.Ш
11. Две концертные пьесы в обработке для балалайки и фортепиано Н. Осипова. – М., 1949
12. Делеклюз Ж. Школа-метод для вибрафона. Париж, 1963
13. Денисов Э. Ударные в современном оркестре. М., 1982
14. Диков Б. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. М. 1962
15. Зиневич В, Борин В. Курс игры на ударных инструментах, Ч.I, II М., 1980
16. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: «Музыка», 1988
17. Клотц Макс «Бас Барабан»
18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1981
19. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

20. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. Ш – М., 1055
21. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч.I, II. М., 1965
22. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред.В. Штеймана. М., 1971
23. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952
24. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М., 1957
25. Купинский К. Школа игры на ударных инст. Ред.В. Штеймана М. 1987
26. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973
27. Мастера игры на духовых и ударных инструментах М. 1979
28. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 1. М. 1964
29. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 2. М. 1966
30. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 3. М. 1971
31. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 4. М. 1976
32. Морелло Джо «Master Studies»
33. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М.1956
34. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.1957
35. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. М 1958
36. Пьесы для двух ксилофонов и ф-но. Перелож В. Снегирёва, М., 1967
37. Пьесы для ксилофона и ф-но/Сост. В. Снегирёв. М., 1969
38. Пьесы для ксилофона и ф-но/Сост. В. Снегирёв. М., 1982
39. Пьесы для ксилофона и ф-но К. Купинского. М., 1987
40. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но. М. 1968
41. Резевский З. Школа игры на ударных инструметах. Рига, 1969
42. Ритмические упр. для малого барабана. /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
43. Сборник дуэтов для ксилофона. /Сост. В. Штейман. М. 1972
44. Сборник пьес для ксилофона и ф-но. Тетр.I , II М., 1953, 1954
45. Сборник пьес для ксилофона. Перелож. Ю. Купинского. М., 1955
46. Сборник пьес для ксилофона/Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950
47. Сборник пьес для ксилофона/ Сост. В. Баранкин. М., 1971
48. Сборник пьес для ксилофона и ф-но/ Сост. Ю. Купинский. М., 1949
49. Сборник пьес для ксилофона и ф-но/ Сост. В. Штейман. М., 1963
50. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша. 1964
51. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
52. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983
53. Стойко П. Школа игры на ударных инструментах. Польша. 1970
54. Стоун Д.Л. Stick Control
55. Сурначев В. Методические рекомендации по игре на маримбе. Новосибирск, 1991
56. Стивенс Г. Метод движения для маримбы. Нью-Йорк, 1990
57. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1975
58. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1976
59. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1977
60. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1978
61. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1980
62. Хрестоматия для ксилофона/ Сост. В. Блок, В. Снегирев. М. 1979
63. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т.Егорова, Штейман, 1973
64. Чайкин И., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
65. Усов Ю. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. М.М. 1991
66. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Вып. 3. М.М. 1971
67. Carmine Appice «Realistic Rock»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

68. Garry Chaffee «Technique Patterns I»
69. Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
70. Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine
71. Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
72. Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin
73. Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей. – М.: «ВЛАДОС», 2000
7. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
9. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001
3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997
6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16
9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
10. Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26