Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 4 года

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики: Салаева Ольга Геннадьевна, Пестова Наталья Анатольевна, преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Репертуарный план составлен с учетом начальной подготовки учащегося. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает закрепление знаний музыкальной грамоты и развитие мелкой моторики с помощью лепки из пластилина и полимерной глины.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы однолетнего срока обучения – **десять лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с **ОВЗ** их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащихся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут.**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей детей с ОВЗ. Недостаточная сформированность функций программирования и контроля деятельности) используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 2 года, 2 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам			
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
			количество недель аудиторных занятий			
			35	35	34	34
			недельная нагрузка в часах			
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	208	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- лепка из пластилина;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – 2-3 раза в неделю.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащегося общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащегося и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончанию срока обучения в свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за прошедший год обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 2 года. 2 года

Год обучения	***Сроки проведения***		***Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота***
1 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
2 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - пьеса и этюд
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
3 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль
4 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
	II полугодие	май	**Итоговая аттестация.** **Академический концерт** - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации учащегося

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:
- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащегося следующих знаний, умений и навыков:
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
-совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащийся должен освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащихся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателю необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватель имеет право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащегося умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
Срок обучения – 4 года

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Упражнения на освобождение и организацию игрового аппарата без инструмента и на фортепиано (по А. Шмидт-Шкловской). Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Упражнения Ш.Л.Ганон. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно. Игра в ансамбле с преподавателем.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 10-12 небольших произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 5-6 пьес разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;

2 год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 5-8 произведений для чтения нот с листа.

3 год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 4-6 произведений для чтения нот с листа.

4 год обучения

Воспитание образного восприятия и исполнения музыкальных произведений. Работа над метроритмической стабильностью. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в темпах: Allegro, Allegretto. Знание особенностей фразировки. Умение выстроить кульминацию произведения. Работа над сценической выдержкой.

В течение учебного года учащийся должен освоить 10-15 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 4-6 произведений для чтения нот с листа.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Полифонические произведения

- Армянская народная песня «Ночь»
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Кикта В. «Звоны»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Моцарт В. А. Бурре
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Русская народная песня «Ой, да, ты калинушка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Сен-Люк Я. Бурре
- Сперонтес С. Менуэт
- Тюрк Д. Песенка

Пьесы

- Амиров Ф. «Шуточный танец»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Игнатьев В. «Тихая песня»
- Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Лонгшамп-Друшкевичева К. «Разговор кукушки с эхом»
- Русская народная песня «Козлик»
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба - Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»

Этюды

- Барахтина Ю. Этюды № 1,2,5,11,12
- Беркович И. Этюд C-dur
- Геталова О. «В лесу» (этюд)
- Гнесина Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Торопова Н. Этюд B-dur
- Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз» (этюд)
- **Ансамбли**
- Дональдсон В. Чарльстон
- Легран М. «Шербурские зонтики»
- Моцарт В. Тема вариаций
- Паулс Р. Колыбельная
- Рамирес А. «В мире животных»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Амиров Ф. «Шуточный танец»
- Паулс Р. Колыбельная (ансамбль)

2 вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»
- Родригес Х. «Кумпарсита» (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Козлик»
- Дональдсон В. Чарльстон (ансамбль)

2 год обучения

Полифонические произведения

- Барток Б. «Зеркальное отражение»
- Барток Б. «Противоположное движение»
- Бах И. С. Волынка
- Гайдн Й. Анданте
- Гедике А. Ригодон
- Гольденвейзер А. Маленький канон
- Львов-Компанеец Д. Напев
- Моцарт В. Волынка
- Моцарт В. Полонез
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
- Стрелецкий С. Канон
- Тюрк Д. Пьеса

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших, у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
- Беркович И. Вариации на белорусскую народную песню «Перепёлочка»
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Рейнеке К. Маленькая сонатина D-dur

Пьесы

- Бер О. «Темный лес»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Бетховен Л. Два экосеза
- Герштейн В. «Кукушка»
- Геталова О. «Мишки в цирке»
- Геталова О. «Одинокий котенок»
- Игнатьев В. «Песенка Барбоса»
- Кабалевский Д. «Первый вальс»
- Качурбина М «Вальс игрушек»
- Коваль М. «Обиженная кошка»
- Крутицкий М. «Зимой»
- Лонгшамп -Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- Моцарт В. «Юмореска»
- Пухова Е. «Котенок и клубок»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Торопова Н. «Баба Яга»
- Торопова Н. «Мурка танцует»
- Украинская народная песня « Женчичок-бренчичок»
- Шостакович Д. Марш
- Шеринг Д. «Колыбельная»

Этюды

- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд №26 соч. 36
- Гедике А. Этюд №49 соч. 36

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Гедике А. Этюд перекличка
- Геталова О. Этюд-упражнение
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд C-dur
- Гумберт А. Этюд C-dur
- Жилинский А. Этюд a-moll
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Клементи М. Этюд A-dur
- Питерсон О. Этюд-упражнение F-dur, G-dur
- Тетцель Э. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд «Жук»
- Торопова Н. «Смелый этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд №27 1 тетрадь, №19 соч.139, №7 соч. 261, №16 соч. 821
- Чернявская Е. Этюд
- Шитте Л. Этюд №61 соч. 66
- Шмитц М. Этюд в «C-dur»
- Шмитц М. Этюд в «Ля»
- Шмитц М. Этюд в «Соль»

Ансамбли

- Бородин А. «Полька»
- Вебер К. М. «Хор охотников»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Глинка М. «Гуде витер»
- Градески Э. «Мороженое»
- Диабелли А. Романс
- Джорлин С. Регтайм
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Капуа Э. «Мое солнце»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Флис Б. Колыбельная
- Шпиндлер Ф. «Тяжелая работа»
- Шпиндлер Ф. «Шаг за шагом»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Стрелецкий С. Канон
- Торопова Н. «Смелый этюд»

2 вариант

- Крутицкий М. «Зима»
- Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

- Моцарт В. Волынка
- Гедике А. Этюд «Перекличка»

<u>3 год обучения</u>

Полифонические произведения

- Витгауэр И. Гавот
- Гайдн Й. Менуэт
- Гендель Г. Чакона
- Корелли А. Сарабанда

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Моцарт Л Полонез
- Моцарт Л. Швабский танец

Крупная форма

- Королькова И. Вариации на тему Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
- Королькова И. Вариации на детскую песенку «Чижик-пыжик»
- Рейнеке К. Сонатина
- Тюрк Д. Сонатина
- Чичков Ю. Маленькая сонатина

Пьесы и этюды

- Амиров Ф. Скерцо
- Верди Д. Ария герцога (из оперы «Риголетто»)
- Геталова О. «Песенка мотора»(этюд)
- Игнатьев В. « Чертово колесо»(этюд)
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Мартин Д. Вистл-стоп буги
- Рыбицкий Ф. «Ветерок»(этюд)
- Симонова Т. «Клоун»
- Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (фрагмент)

Ансамбли

- Легран М. «Ветряные мельницы» переложение В. Дуловой
- Лей Ф. «История любви» переложение Н. Дмитриевской
- Лей Ф. Мелодия переложение В. Дуловой
- Молдавский народный танец «Молдавеняска» обработка И. Кочуговой
- Шереметьев Б. «Я вас любил» переложение В. Дуловой
- Украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий» обработка И. Берковича

4 год обучения

Полифонические произведения

- Бах И. Маленькая прелюдия до мажор
- Гайдн Й. Менуэт
- Гендель Г. Чакона соль мажор
- Кирнбергер И. Менуэт
- Моцарт Л. Менуэт фа мажор
- Телеман Г. Менуэт
- Телеман Г. Весело

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему Паганини
- Лак Т. Сонатина до мажор
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- Плейель И. Сонатина до мажор
- Рейнеке К. Сонатина

Пьесы и этюды

- Беркович И. Этюд ля минор
- Верди Д. Ария герцога (из оперы «Риголетто»)
- Гедике А. Этюд соч. 32 №19
- Дювернуа Ж. Этюд до мажор
- Жилинский А. «Мышки»
- Иванович Д. «Дунайские волны»
- Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
- Майер Х. Этюд
- Майкопар С. «У моря ночью» (этюд)
- Моцарт В. «Колыбельная»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Рыбицкий Ф. «Ветерок»(этюд)
- Симонова Т. «Клоун»
- Штогаренко А. «Мотылек»

Ансамбли

- Доницетти Г. «Баркаролла» из оперы «Любовный напиток»
- Купревич В. «Восточный танец»
- Молдавский народный танец «Молдавеняска» обработка И. Кочуговой
- Малевич М. «Золушка грустит»
- Таривердиев М. «Песня о далекой Родине»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Шостакович Д. Полька
- Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
- Штраус Й. Вальс из оперетты «Летучая мышь»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Симонова Т. «Клоун»
- Штраус Й. Вальс

2 вариант

- Рыбицкий Ф. «Ветерок»
- Купревич В. «Восточный танец»

3 вариант

- Телеман Г. «Весело»
- Таривердиев М. «Маленький принц»

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

1 вариант

- Гендель Г. Чакона
- Жилинский А. «Мышки»
- Шостакович Д. Полька

2 вариант

- Гайдн Й. Менуэт
- Дювернуа Ж. Этюд
- Купревич В. «Восточный танец»

3 вариант

- Барахтина Ю. Вариации
- Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
- Малевич М. «Золушка грустит»

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. В музыку с радостью. Геталова О. Визная И. «Композитор-Санкт-Петербург», 2012
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

9. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
10. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
11. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
12. Ступеньки юного музыканта. Барахтина Ю. В. «Окарина» Новосибирск ,2019
13. Массовая музыкальная культура часть 3, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2011 г., составление А. Веселова

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
26. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. 1985

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001
3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
5. Куцакова А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 119F8C0E9BC1FDE2A83D4AE79FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16
9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
10. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26