**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 09.12.2024 по 14.12.2024**

* **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»**

* **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль\* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**

**Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Задание** |
| **1 (8),****1 (3)\*, 1 (3)** | Сольфеджио | ***Кочина Елена Александровна*** | 1. В рабочей тетради (Е.М. Золина "Домашние задания по сольфеджио", 1 класс) на стр. 5 выполнить Задание N8, на стр. 30, Задания N2,3,4,5 (письменно).2. В учебнике (Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская) на стр. 21, N35 “Корова” (цветная обложка) и на стр. 15, N29 (серая обложка) петь нотами упражнение и тактировать.P.S. Есть ещё редакции учебника. В них: стр. 17, N29.3. Повторять длительности, их названия, написание. Продолжить учить, уметь называть и определять местоположение (на нотном стане) нот первой октавы, по порядку и вразброс. Также, через одну ноту: до-ми-соль-си, ре-фа-ля-до вверх и вниз. Соседние ноты от заданного звука: например, от ноты соль (фа-соль-ля или ля-соль-ф |
| Слушание музыки | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Нарисовать любой музыкальныйинструмент |
| **2 (8)****2 (3)\*** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна*** | Учебник «Сольфеджио» Ж. Металлиди А. Перцовская стр.11 №20 «Снежинки» петь с тактированием, повторить интервалы, песню «Жили у бабуси два веселых гуся» записать в басовом ключе в малой октаве. |
| Слушание музыки | Найти и принести на урок ноты музыкального произведения с урока фортепиано, где композитор воплотил музыкальный образ (образ-портрет, образ-сценка, образ – пейзаж, образ – настроение), уметь рассказать.  |
| **3 (8)****3 (3)\*** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 3 класс- Упр.198, 199-отмечать ритм,проговаривая ритмослогами.Упр.203-записать в инструментальной группировке.Петь, отмечать доли.Упр.206-досочинить мелодию, записать в тетрадь. Играть ипеть.Для тех, кто не был: Выучить правило «Обращение интервалов» Е. Давыдова-учебник «Сольфеджио» 3 класс- упр.281 (а,б)-выполнить в тетради, подписатьинтервалы.Играть и петь, слушать-обращение интервалов от «до» |
| Слушание музыки | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Рабочая тетрадь «Слушание музыки, 3 класс». А.А. Сухотина, Э.А. СухушинаТема No2-Дополнительные инструменты оркестра, рассадка, дирижёр, партитура |
| **4 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Знать определение Д7.Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 4 класс-упр. 260-петьнаизусть. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио 4 класс»-зад.48,49 (1,2).Играть интервалы от «ре» и слушать (карточка) |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Островская,Фролова 1 год обучения, No73 |
| **5 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна***  | Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 5 класс-упр.167-петь, отмечать доли. Упр.124- петь наизусть. Уметь назвать какие аккорды встретились в мелодии. Упр.7 настр. 46-выполнить в тетради. Выучить обращения S53 D53, знать где строятся.Построить гармонические обороты в Ре-мажоре: T53-S64-D6-T53, T6-S53-D64-T6,T64-S6-D53-T64.Играть и петь.Играть и слушать интервалы от «ре» (по карточке) |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Для тех, кто был на уроке: заполнитькарточку. Для тех, кого не было:записать отличия Барокко иКлассицизма |
| **6 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Т.Калужская«Сольфеджио 6 класс» No137– петь, No147– петь верхний голос, РТNo71(1) – петь |
| Музыкальная литература | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Готовиться к контрольному уроку (романтизм) – вопросы, викторина |
| **7 (8)** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна***  | Учебник «Сольфеджио» Ж. Металлиди А. Перцовская стр.28 № 52 «Ария Далилы» петь, определить вид хроматизмов, повторить, как строится мажорная и минорная хроматическая гамма. |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Панова 1 часть стр.22 задание «Борис Годунов»,вопросы 17,18,21,24 |
| **8 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова«Сольфеджио» (6-8 классы) «Диатоника» No8 или22 – петь с аккомпанементом (к контр. уроку), Е. Золина, Л. Синяева,Л. Чустова«Сольфеджио» (6-8 классы) «Музыкальный синтаксис»(6-8 классы)No144-147 – петь, No173 – петь двухголосно |
| Музыкальная литература | Готовиться к контрольному уроку (стили в зарубежной музыке первой половины 20века) – устный опрос, викторина |