

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 3 года, 5 лет

ТОМСК – 2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2024 г.

Разработчики:

Нагайцева Наталья Алексеевна, Салаева Ольга Геннадьевна, преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащейся с ОВЗ, имеющей инвалидность (врожденный вывих бедра и контрактура кистей рук и ног).

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащейся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащейся, приступившей к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **семь лет**.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащейся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащейся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащейся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащаяся обеспечена доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащейся с ОВЗ (врожденный вывих бедра и контрактура кистей рук и ног) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащейся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащейся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащейся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета <

Индекс, наименование учебного предмета II модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2

В самостоятельную работу учащейся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащейся включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащейся

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащейся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащейся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится проверка в рамках контрольного урока в конце каждого полугодия по уровню освоения гамм (две гаммы), умению чтения с листа (два произведения), наличию знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащейся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По трёхлетнему сроку обучения в свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

График промежуточных и итоговых аттестаций			
Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
I модуль			
1 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль
2 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы
	II полугодие	апрель	Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
3 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 1 одно произведение крупной формы
	II полугодие	апрель	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
II модуль			
4 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

Директор

	полугодие		3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
5 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускница должна иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащейся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащейся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащейся преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащаяся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащейся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащейся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащейся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические оstinato, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащейся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья учащейся и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащейся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкального мышления.

Игра **в ансамбле** требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащаяся должна осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащейся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Срок обучения 3 года

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 3-5 пьес разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащаяся должна изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Менуэт d-moll
Гендель Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт C-dur
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Сперонтес Менуэт
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина C-dur
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина C-dur

Пьесы

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Гольнин А. «Зайчик»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Моцарт Л. Менуэт
Руббах А. Воробей

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Документ подписан электронной подписью
Исполнительное учреждение
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп И. Колыбельная
Французская народная песня «Авиньонский мост»
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд C-dur
Гондельвейзер А. Этюд C-dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда C-dur
Жилинский А. Этюд
Игнатъев В. Негритянская колыбельная, Песенка-марш Барбоса
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G-dur
Любарский Н. Этюд C-dur
Майкапар С. Этюд e-moll
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Слонов Ю. Этюд Es-dur
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда C -dur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. «Журавель»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Колыбельная»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Флис Б. «Колыбельная песня»

Произведения для чтения нот с листа

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Филипп И. Колыбельная
Шитте Л. Этюд C-dur

II вариант

Сперонтес Менуэт
Игнатъев В. Негритянская колыбельная

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд C dur

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Школьный альбом»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Общественное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Голынин А. «Зайчик»
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата, усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Игра в ансамбле. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных разностилевых произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьес разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Менуэт d-moll

Бах К.Ф.Э. Фантазия

Гендель Ф. Менуэт 1

Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня»

Корелли А. Сарабанда d-moll

Кригер И. Менуэт

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ВОСПРИЯТЛИВ К ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Перселл Ария
Сейшас К. Менуэт

Крупная форма

Андре А. Сонатина G-dur
Андре А. Рондо. Соч. 34 № 2
Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Беркович И. Сонатина C-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вилтон К. Сонатина C-dur
Голубовская Н. Вариации
Данкомб В. Сонатина C-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur
Клементи Сонатина C-dur
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Салютринская Т. Сонатина G-dur
Сорокин К. Детская сонатина № I D-dur
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Цыганова Г. Песня с вариацией
Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 137 № 4
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Акутагава А. Две пьесы для детей
Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»
Барток Б. Тетрадь детям. I часть
Бетховен Л. Вальсы №№ 1-3, 5-7
Бин К. «Марш гусей», «Спокойная ночь»
Гайдн Й. Анданте
Гайдн И. Два танца
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн И. Немецкий танец
Гречанинов А. «В разлуке» («Детский альбом». Соч. 98)
Денисов Э. Кукольный вальс
Кабалевский Д. «Клоуны»
Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»
Книппер Л. «Степная-кавалерийская»
Майкопар С. «В садике», Танец
Моцарт Л. Волынка, Бурре
Накада Е. «Танец дикарей»
Обработка В. Ребикова. Чешская народная песня «Аннушка»
Росин В. «Песня пастушка»
Роули А. «В стране гномов»
Русская народная песня «Калинка»
Тюрк Д. Пьеса
Чайковский П. Старинная французская песенка ор. 39 № 16
Шишов И. «Маленький вальс»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуман Р. «Первая утрата», «Марш» («Альбом для юношества». Соч. 68)

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд F-dur
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)
Беркович И. Этюд

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд E-dur. Соч. 98
Гурлитт К. Этюд a-moll
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюды Соч. 37, № 9, 12, 15
Лёшгорн А. Этюд C-dur. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G-dur
Майкапар С. Этюд e-dur
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте Л. Маленькие этюды №№ 16, 21-23
Шмидт А. Этюд
Шмитц М. Два джазовых этюда
Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

Брамс И. «Ландыш»
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кассерн Т. «Марш»
Мак – Доуэл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Равель М. Пavana спящей красавицы (из цикла «Сказки матушки-гусыни»)
Русская народная песня «Светит месяц»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шмитц М. «Пьеса»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Тюрк Д. Пьеса
Черни К. Этюд C-dur

II вариант

Моцарт Л. Волынка
Гурлитт К. Этюд a-moll

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»
Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. Танец
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Менуэт d-moll
Чайковский П. Старинная французская баллада

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Равель М. Павана спящей красавицы

III вариант

Перселл Ария

Шуман Р. Марш

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных разностилевых произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Мажорные диезные и бемольные гаммы до трех знаков при ключе, минорные – до двух знаков при ключе.

Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппикатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппикатурой);

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Прелюдии C-dur, g-moll

Бах И.С. Нотная тетрадь А.- М. Бах (по выбору)

Бах И.С. Сарабанда и ария из «Французской сюиты» c-moll

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гедике А. Сарабанда d-moll

Гендель Г. Куранта

Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни») Колыбельная

Павлюченко И. Фугетта.

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Скарлатти Д.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Фрескобальди Д. Песня

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина G-dur, ч. I

Бенда Й. Сонатина

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Благой Д. Маленькие вариации g moll

Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G-dur

Гурлитт К. Сонатина

Дуссек Я. Сонатина

Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I

Кабалевский Д. Сонатина a moll

Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 36 № 1

Клементи М. Сонатина F-dur, ч. I. Соч. 36 № 4

Клементи М. Сонатина G-dur ч. 1 Соч. 36 № 2

Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 55 № 1

Кулау Ф. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 55 № 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина D-dur, ч. I

Салютринская Т. Сонатина G-dur

Сорокин К. Детская сонатина № 1 D-dur

Хаслингер А. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Чичков Ю. Сонатина C-dur

Шмит Д. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Арро Э. «Казачок»

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. «Серенада»

Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8

Глиэр Р. «Ариэтта», «В полях», Маленький марш»

Гнесина Е. «Верхом на палочке»

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Грибоедов А. Вальс

Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42

Григ Э. «Танец эльфов» ор. 12 № 7

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Денисов Э. «Утро»

Зиринг В. «Юмореска»

Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11

Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»

Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51

Моцарт В.А. Аллегро

Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш» («Детская музыка»). Соч.65

Раков Н. Вальс

Сибелиус Я. «Сувенир»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Таривердиев М. «Музыка из телевизора»

Хачатурян А. **Музыка из телевизора**
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шнитке А. «Постлюдия»
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд E dur
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд e moll
Назарова Т. «Струйки» (этюды)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбль

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
Бетховен Л. Концерт
Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
Гайдн Й. «Отрывок из менюэта» d-moll
Глинка М. «Венецианская ночь»
Гурилев А. «Домик - крошечка»
Денисов Э. Ария, Хорал
Джоплин Дж. Регтайм
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петерсон Р. «Матросский танец»
Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шопен Ф. «Колечко»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта Промежуточная аттестация

I вариант

Клементи М. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 36 № 2

II вариант

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

III вариант

Шмит Ж. Сонатина C-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Примерные программы академического концерта Итоговая аттестация

I вариант

Майкапар С. «Раздумье»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)

Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

II вариант

Дварионас Б. Прелюдия

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)

III вариант

Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68

Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч. 65

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

Срок обучения – 5 лет

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляции, выравнивании звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.

Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- ломанные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппlikатурой.

Музыкальные термины.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии F-dur, g-moll
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g-moll
Бах Ф.Э. Менуэт
Гедике А. Инвенция Соч. 60
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
Глинка М. Фуга a-moll
Кригер И. Сарабанда
Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Корелли А. Сарабанда
«Ой, из-за горы каменной» Украинская народная песня Обр. Н. Леонтовича
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Фрид Г. Две подружки Канон Соч.41
Щуровский Ю. Инвенция A-dur

Произведения крупной формы

Андре А. Сонatina G-dur
Андре И. Сонatina a-moll
Бенда Й. Сонatina
Беркович И. Сонatina G-dur
Бетховен Л. Сонatina F-dur
Гайдн И. Сонatina G-dur, Соната-партита C-dur
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонatina a-moll
Клементи М. Сонатины G-dur, F-dur
Кулау Ф. Сонatina C-dur, соч.20 №1, ч.1
Кулау Ф. Сонatina C-dur, соч.20 №1, ч.3 (рондо).
Моцарт В. Сонatina E-dur
Чимароза Д. Соната G-dur

Пьесы

Бабаджанян А. Мелодия
Гаврилин В. Частушка
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Маленькая пьеса соч.6 № 20
Григ Э. «Танец эльфов», «Листок из альбома» op. 12
Григ «В пещере горного короля» (отрывок) Соч. 46
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Кабалевский Д. Медленный вальс Соч. 39
Людкевич С. Старинная песня
Моцарт В. Пьеса C-dur
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», «Раскаianie» («Детская музыка»). Соч.65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Чайковский П. Детский альбом соч.39 (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Op. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Остатки театра. Смелый наездник, Первая утрата op.68

Этюды

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Беренс Г. Этюд соч.88 № 10
 Беренс Г. Этюд № 43 Op.70
 Бургмюллер Ф. Этюд «Воссоединение» № 4 Op. 100
 Бургмюллер Ф. Этюд «Погоня» № 9 Op.100
 Бургмюллер Ф. Этюд «Тарантелла» № 20 Op.100
 Бургмюллер Ф. Этюд № 25 Op. 100
 Гурлитт К. «Охота»
 Дювернуа В. Этюды № 24,11, 13, 6 Op. 176
 Кабалевский Д. Этюд соч.27№ 3
 Келер Л. Этюд №5 Op.108
 Лемуан А. Этюды №13, 34 Op.37
 Лешгорн К. Этюды № 10, 21 Op. 65
 Черни К. Этюд № 81. Op.599
 Черни К. Этюд № 5 (2 ч. ред. Гермера)
 Черни К. Этюд № 8 (2 ч. ред. Гермера)
 Черни К. Этюд № 16 (2 ч. ред. Гермера)

Ансамбли

Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты d-moll
 Боккерини Л. Менуэт
 Варламов А. «Красный сарафан», переложение Т. Мессоед
 Гаврилин В. «Часики»
 Гайдн Й. Менуэт (из Лондонской симфонии № 5)
 Градэски Э. «По дороге домой из школы»
 Доницетти Баркарола из оперы «Любовный напиток»
 Иванов-Радкевич Е. «На полянке»
 Моцарт В.А. Менуэт из симфонии № 40 (отрывок)
 Петров А. Мелодия (из кинофильма «Зайчик»)
 Штраус И. «Анна-полька»
 Чайковский П. «Мой Лизочек» переложение Т. Мессоед
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»
 Шмитц В. «Принцесса танцует вальс»
 Шуберт Ф. Три экосеза
 Шуберт Ф. Лендлер Переложение Ф. Розенблум

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
 Шуман Р. «Смелый наездник»

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Op.70
 Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс
 Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт
 Слонимский С. «Под дождем мы поем»
 Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугата a-moll
 Григ Э. «Листопадение»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
 Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи М. Сонatina G-dur

Шуман Р. «Смелый наездник»

Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Воспитание масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto, Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя-семью знаками при ключе: Des-dur, Fis-dur, Cis-dur, b-moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппlikатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Канон

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бах Ф.Э. Фантазия d-moll

Гендель Г. Фугетта D-dur

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Лядов А. Канон

Моцарт Л. Ария

Майкапар С. Прелюдия и Фугетта a-moll

Циполи Д. Фугетта e-moll

Циполи Д. Фугетта F-dur

Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Бетховен Л. Соната № 14, ч.1
Бортнянский Д. Сонаты C-dur, F-dur, ч.1
Грациоли Г. Соната ч.1
Дюссек Я. Сонатина G-dur Соч. 20
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3 соч. 51
Клементи М. Сонатины C-dur, G-dur, F-dur
Клементи М. Соната D-dur, соч.36 №6. ч.1
Кулау Ф. Сонатина C-dur Соч.55
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Легкая соната C-dur. ч.1
Рожавская Ю. Сонатина, часть 3
Шуман Р. Детская соната G-dur Соч. 118 ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Аулин Т. Шведский народный танец
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель D-dur, «Элизе»
Верстовский А. Вальс
Дварионас Б. Вальс
Гедике А. Медленный вальс
Глинка М. Мелодический вальс, Мазурка
Григ Э. Вальс a moll
Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll
Гуммель И. Скерцо
Гурилев А. Прелюдия
Дакен Л.К. Ригодон
Даргомыжский А. Вальс, «Табакерка»
Кабалевский Д. «Печальная история»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Косенко В. «Дождик»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мусоргский М. «Слеза»
Остин Т. Полька-мазурка
Прокофьев С. «Вечер», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» op. 65
Раков Н. Полька, «Рассказ»
Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая грёза», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга» соч. 39
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Op. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору) Op. 69
Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды

Бертини Г. Этюды № 1, 2, 12 op. 100
Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» № 10 соч. 109
Гедике А. Этюд № 26 op. 47
Геллер С. Этюд соч.45 № 14
Геллер С. Этюд № 9 op. 125
Геллер С. Этюд № 8 op.47
Геллер С. Этюд № 25 op. 46
Дювернуа Ж. Этюд № 9 op. 176
Лешгорн А. Этюд № 9 соч. 66
Лешгорн А. Этюд № 19 op.65
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Черни К. Этюд № 35 (1 ч ред. Гермера)

Черни К. Этюд № 5 соч. 718

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Черни К. Этюд № 6 ор. 636
Черни К. Этюды № 6, 60, 64 ор. 261
Черни К. Этюд № 4 ор. 818
Шитте Л. Этюд № 6 ор. 68
Шмит Г. Этюд соч. 3 № 1
Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

Ансамбли

Балакирев М. Полька
Брамс И. «На заре ты ее не буди» Романс А. Варламова (из цикла «Воспоминания о России»)
Беркович И. Вальс
Брамс И. Венгерский танец № 2
Брамс И. Венгерский танец № 5
Варламов А. «Красный сарафан»
Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Градески Э. Рэг
Грибоедов А. Вальсы e moll, As-dur
Григ Э. Норвежский танец
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Дашкевич Р. Увертюра из музыки к кинофильму «Приключения Шерлока Холмса»
Косма В. Мелодия из кинофильма «Игрушка»
Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Шесть лендлеров
Пьерпонт Дж. «Колокольчики звенят»
Смелков А. Элегия
Тактакишвили Ш. «Утешение», «На мельнице»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шмитц М. Буги
Штраус И. «Радецки-марш»
Штраус И. «Персидский марш» обр. В. Пороцкого

Примерные программы академического концерта

Промежуточная аттестация

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта

Итоговая аттестация

I вариант

Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. «Песенка Герцога» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F-dur
Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39
Варламов А. «Красный сарафан» (показываю)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

документ подписан электронной подписью
Юридический адрес: 634000, г. Томск, ул. Усова, 1
Дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

III вариант

Клементи Сонатина C-dur

Мусоргский М. «Слеза»

Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

I МОДУЛЬ

1 класс

Динамические оттенки

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело
2.	Largo	Ларго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Прэсто	Быстро
3.	Vivo	Виво	Живо

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
2.	Dolce	Дольче	Нежно
3.	Grazioso	Грациозо	Грациозно
4.	Energico	Энэргико	Энергично
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
7.	Risoluto	Ризолүто	Решительно
8.	Sostenuto	Состэнүто	Сдержанно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	Ritenuito (rit.)	Ритэнүто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость выполнения произведения музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,
Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело
2.	Largo	Ларго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Прэсто	Быстро
3.	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
2.	Dolce	Дольче	Нежно
3.	Grazioso	Грациозо	Грациозно
4.	Energico	Энэргико	Энергично
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
7.	Risoluto	Ризолүто	Решительно
8.	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	Ritenuito (rit.)	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент	Акцент	Выделение, подчеркивание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ
 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
 Директор

Сертификат: 53989F6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

			музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
2.	Animato	Анимато	Воодушевлено
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИСКУССТВ №

ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА ГОРОДА ТОМСКА, ул. Сухомлинского, 10

Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

6.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	Morendo	Морэндо	Замирая
8.	Risoluto	Ризолото	Решительно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
6.	Ritenuato (rit.)	Ритэнута	Замедляя
7.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
8.	Tempo I	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	Con anima	Кон анима	С чувством
4.	Molto	Мольто	Очень
5.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
6.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

II МОДУЛЬ

4 класс

Динамические оттенки

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент

11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
2.	Animato	Анимато	Воодушевлено
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	Morendo	Морэндо	Замирая
8.	Risolutto	Ризолутто	Решительно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel)	Анчелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	В темпе	В темпе

3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно моосо	Менее подвижно
5.	Piu mosso	Пиу моосо	Более подвижно
6.	Ritenuto (rit.)	Ритэнута	Замедляя
7.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
8.	Tempo I	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	Con anima	Кон анима	С чувством
4.	Molto	Мольто	Очень
5.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
6.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5 класс

Динамические оттенки

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Граве	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
2.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро
3.	Presto	Прэсто	Очень скоро
4.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
5.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Agitato	Аджитато	Взволнованно
2.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
3.	Animato	Анимато	Воодушевлено
4.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
5.	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём
6.	Dolce	Дольче	Нежно
7.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
8.	Grazioso	Грациозо	Грациозно
9.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
10.	Morendo	Морендо	Замирая
11.	Risolto	Ризолюто	Решительно
12.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	Allargando (allarg.)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
3.	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)
4.	A tempo	А тэмпо	В темпе
5.	Con moto	Кон мото	С движением
6.	Meno mosso	Мэно мосссо	Менее подвижно
7.	Ralentando (rall.)	Раллентандо	Замедляя
8.	Ritardando (retard.)	Ритардандо	Запаздывая
9.	Ritenuendo (rit.)	Ритенуэндо	Замедляя

10.	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
11.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
12.	Tempo I	Темпо primo	Первоначальный темп
13.	Tenuto	Тэнугто	Выдержанно

Дополнительные понятия к обозначению терминов

№.№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	Con anima	Кон анима	С чувством
4.	Molto	Мольто	Очень
5.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
6.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Дополнительные термины

№.№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра, хора)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1999
13. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
15. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
16. Сборник дополнительных упражнений для фортепиано. Часть 1 – Л., Гос. муз. издательство, 1962

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,

Директор

17. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
18. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
19. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
20. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
22. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия тазобедренных суставов (врожденный вывих, подвывих бедра) – диагностика и лечение у детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – СПб, 2011.
2. Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985.
3. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018.
4. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

5. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2
6. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001.
7. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.