

**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам
Трёхлетний*, Семилетний, Четырёхлетний сроки обучения**

Дополнительные общеразвивающие программы

**Специализации «Академический вокал», «Эстрадное пение», «Блокфлейта», «Клавишный синтезатор»,
Хор мальчиков (4 класс), «Фольклорный ансамбль» (4, 6 классы)**

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание с 20.09.2021 по 26.09.2021
1 (8) 1 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио I-II» – стр. 5, упр. 6-хлопать ритм и называть ноты, петь, называя ноты и отмечать ритм. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио 1 кл.»- стр. 2, зад.1 и 2 Прописать в тетради ноты: соль, фа, ми, ля.
	Слушание музыки	<i>Шишлова Анастасия Витальевна</i>	Сухушина Э.А., Сухотина А.А. «Рабочая тетрадь по слушанию музыки для 1 класса»: Рабочая тетрадь: стр. 4-5, Задание №3, №4
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио 2 класс “Мы играем, сочиняем и поём”» – стр. 13, упр. 31 –пение, анализ, дирижирование. Проработать ритмические строчки. Играть и петь гамму ля-минор- натуральный и гармонический. Выучить определения: Параллельные тональности - это мажорная и минорная тональности, у которых одинаковые звуки и знаки, но разные тоники. Например, До-мажор и ля-минор. 3 вида минора: 1. Натуральный минор - это минор, в котором находятся звуки из параллельного мажора.

			<p>2. Гармонический минор- это минор, в котором повышена VII ступень. Мелодический минор- это минор, в котором повышена VI и VII ступени. Вниз-как натуральный.</p>
	Слушание музыки	Солдатенко Софья Сергеевна	<p>Принести ноты песни, найти запев и припев; Сухушина Э.А., Сухотина А.А. «Рабочая тетрадь по слушанию музыки для 2 класса»– задания на стр.5.</p>
4 (4, 7)	Сольфеджио	Рыбалкова Наталья Дмитриевна	<p>Е. Давыдова «Сольфеджио 4 класс» - стр. 21 упр. 78-пение, анализ.стр.21 упр. 4 (письменно) Играть и петь гаммы Ми-мажор и до диэз- минор.</p>
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	<p>Задание 55. Закончи предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются _____. Границей между ними является _____. Мотив — это _____. Мотивы объединяются в незаконченные построения — _____. Относительно законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется _____.

5 (7)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Давыдова Е. «Сольфеджио 5 класс» – № 3,6 - пять, №47 - по голосам.
	Музыкальная литература	<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i>	Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран 2-ой год обучения» - стр. 129. Вопросы письменно.
6 (7)	Сольфеджио	<i>Сухушина Элеонора Александровна</i>	Т. Калужская: «Сольфеджио 6 класс» – Упр. №14, «Крылатые качели» Е.Крылатова, транспонировать в тональности e-moll, c-moll , выучить наизусть.
	Музыкальная литература		Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература» – стр. 80 – 87, письменно ответить на вопросы на стр. 77.
7 (7)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Металлиди Ж. Перцовская А. «Сольфеджио 7 класс» – №6 – пять, диктант - пять в Ре мажоре и Си мажоре, ритм. упр. - двумя руками.
	Музыкальная литература		Козлова Н. «Русская музыкальная литература 3-ий год обучения» – Чайковский Симфония №1 , 1 часть - знать темы главной и побочной партий (т.105,т.107), учебник с. 195-198