

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна

Рабочая тетрадь

по предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

3 класс



ТОМСК 2021

Составитель:

Сенникова В.В., Ефремова Е.С., преподаватели муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна»

Рецензент:

Мельникова А.И., методист муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна»

Настоящее пособие «Рабочая тетрадь по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» предназначено для учащихся третьего класса, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество». Учебное пособие составлено в соответствии с Программой учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» (разработчики Рябинина Е.А., Федоров А.Н.).

ТРЕМЯ 1

Повторение.

Напиши названия струнных инструментов, входящих в состав:

Симфонического оркестра:

Оркестра народных инструментов:

Названия каких духовых инструментов ты помнишь:

Деревянные духовые:

Медные духовые:

Отгадай кроссворд:

По горизонтали:

2. Струнный щипковый инструмент, восстановленный В. Андреевым в 19 веке. 4. Музыкальный инструмент певцасказителя Садко.

5. Струнный щипковый инструмент треугольной формы.

8. Духовой инструмент пастухов.

9. Русская многоствольная флейта. *По вертикали:*

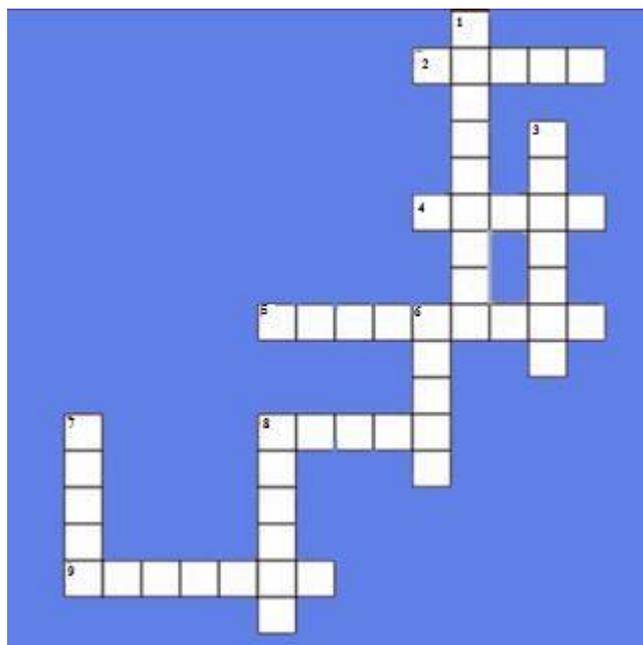
1. «Музыкальный» инструмент сторожа.

3. Духовой инструмент, похожий тембром на гобой.

6. И столовый прибор, и шумовой музыкальный инструмент.

7. Старинный струнный смычковый инструмент.

8. Шумовой инструмент, используемый на Руси вместо утюга.



Определи тональность, отметь нижний и верхний тетрахорды, обозначь устойчивые ступени в песенке «Колокольчик»:

Колокольчик



Колокольчик звенит: «Динь-динь, динь-динь. Дон. Дон.»

Послушай, определи звенья секвенции, выдели их в тексте



Определи тональность. Найди и подпиши тоническое трезвучие (Т5/3):

Русская народная песня «Зайка беленький»



Маленькая полька

Л. Кабалевский



Средства музыкальной выразительности.

Мелодия			
Лад	мажорный	минорный	
Ритм	ровный	острый	
Регистр	высокий	средний	низкий
Динамика	p – тихо mp – не очень тихо pp – очень тихо	f – громко mf – не очень громко ff – очень громко	Крещендо (усиливая) Диминуэндо (-затихая)
Темп	медленный	спокойный	быстр
Тембр	инструменты	голос	
Штрихи	стаккато	легато	маркато

Подбери средства музыкальной выразительности, которые помогут создать музыкальный образ:

Медведя	
Дождика	
Грустного настроения	
Радости	

Послушай, определи, что это за музыкальные отрывки?

Кто автор? Напиши названия. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в произведении?

Alla marcia e molto marcato

Musical score for 'Alla marcia e molto marcato'. The score is written for piano in G major and common time (C). It features a bass clef and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic march pattern. The upper staff contains a melodic line with eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) with accents. The instruction *sempre staccato* is present. The score concludes with a double bar line.

Tempo di mazurka

Musical score for 'Tempo di mazurka'. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The music is characterized by a rhythmic pattern typical of a mazurka, with a mix of eighth and sixteenth notes. The upper staff contains a melodic line with trills and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The instruction *tr* (trill) is present. The score concludes with a double bar line.

ТРЕМЯ 2

Содержание музыкальных произведений. Программная музыка

К программным относятся музыкальные произведения, которые имеют определенный заголовок или литературное предисловие, созданное или избранное самим композитором. Благодаря конкретному содержанию программная музыка более доступна и понятна слушателям. Ее выразительные средства особенно рельефны и ярки.

Название произведения усиливает воздействие музыки, помогает понять ее содержание.

Программой музыкального произведения может служить:

-  Заголовок произведения
-  Литературное произведение

Изобразительность в программном произведении достигается при помощи тембра, интонации, ритма, других средств музыкальной выразительности.

Например, в пьесе «Вступление и королевский марш льва» из сюиты французского композитора Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» рычание льва передаётся при помощи низкого регистра и хроматических пассажей у фортепиано.

А в пьесе Луи Дакена «Кукушка» скрыты интонации целого ансамбля кукушек. Они перекликаются, спорят между собой, перелетают с места на место. Для передачи образа композитор использует быстрый темп, повторение нисходящей интонации, имитирующей голос кукушки.

Заполни таблицу:

Название произведения	Что изображается	Как изображается
К. Сен-Санс «Лебедь»		
Э. Григ «В пещере горного короля»		
А. Лядов «Музыкальная табакерка»		
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»		

Послушай и напиши, что послужило программной основой (заголовок или литературное произведение) для следующих произведений:

1. Л. Дакен «Кукушка» _____
2. С. Прокофьев «Золушка» _____
3. Э. Григ «Пер Гюнт» _____
4. П.И. Чайковский «Мужик на гармошке играет» _____

ТРЕМЯ 3

*Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.
Простые формы. Рондо. Вариации.*

Музыкальный жанр – это вид или род музыкальных произведений.

Жанры бывают:

🔴 **Инструментальные** (пьеса, ноктюрн, прелюдия, скерцо, этюд, вариации, рондо, соната, симфония)

🔴 **Вокальные** (песня, романс, серенада, оратория, опера, кантата)

Инструментальная миниатюра - небольшая музыкальная пьеса, написанная для музыкального инструмента или оркестра.

Пьеса - небольшое музыкальное, обычно инструментальное лирического или виртуозного характера.

Ноктюрн - (от фр. *nocturne* - «ночной») распространившееся с начала XIX века название пьес лирического, мечтательного характера.

Прелюдия - (от лат. *prae...* - перед и лат. *ludus* - игра) краткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. Прелюдии по стилю в целом схожи с импровизацией. Прелюдия может быть вступлением к какому-либо музыкальному сочинению или небольшой самостоятельной пьесой.

Скерцо - (итал. *Scherzo* - шутка) музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами, демонстрирующая все оттенки музыкального юмора.

Этюд - (фр. *étude* «изучение») это инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя и инструмента.

Вариации - музыкальное произведение, состоящее из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).

Рондо - (от фр. *rondeau* - «движение по кругу», «круговой танец») музыкальное произведение, в котором неоднократно (не менее трех раз) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

Подчеркни жанры инструментальной миниатюры:

пьеса, ноктюрн, прелюдия, скерцо, токката, марш, этюд, вариации, рондо, соната, симфония.

Соедини стрелками жанр и относящийся к нему признак:

Этюд	Мечтательность
Ноктюрн	Шуточное содержание
Скерцо	Пьеса-упражнение
Токката	Активность, моторность

Музыкальная форма (от лат. *forma* — вид, образ, красота) - многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального произведения.

Период в музыке - это одна из простых **форм**, которая представляет собой изложение законченной **музыкальной мысли**.

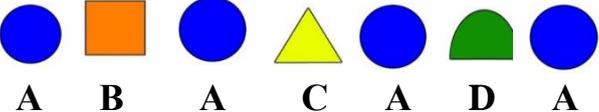
Продолжительность периода - два музыкальных предложения, которые занимают 8 или 16 тактов. Предложения, в свою очередь, состоят из музыкальных фраз, а фразы - из мотивов.

Завершается период, как правило, кадансовым оборотом (каданс).



Каданс (франц. *cadence*) - заключительный гармонический (а также мелодический) оборот, завершающий музыкальное построение и придающий ему законченность, цельность.

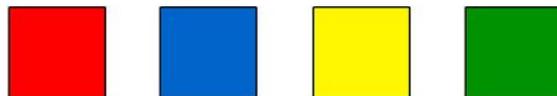
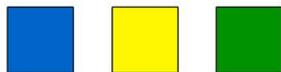
Цезура в музыке - грань между частями, разделами, построениями музыкального произведения.

<p>Одночастная - самая простая форма произведения.</p> <p>Период </p>	
<p>Форма рондо -</p> <p>Рефрен - тема, которая звучит без изменений: </p> <p>Эпизоды - новый музыкальный материал:     </p>	 <p>A B A C A D A</p>

Форма вариации (лат. variatio - изменение) - это **форма**, складывающаяся из изложения темы и ее дальнейших видоизмененных повторений, называемых **вариациями**.

тема 

1,2,3 вариации



Ответь на вопросы:

1. Как называется музыкальная форма, которая с французского переводится как "движение по кругу"? _____

2. Как называется главная тема, неоднократно возвращающаяся на протяжении произведения? _____

3. Как называются контрастные музыкальные темы, которые чередуются с главной темой?

4. Кто сочинил рондо "Ярость по поводу утерянного гроша"?

Тема 4.

Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или а cappella.

Вокальные жанры — песня, романс, серенада, вокализ, ария, баллада.

Песня. Пение появилось в глубокой древности. Не сразу первобытный человек запел песню. Сначала это, вероятно, были отдельные мелодичные или ритмичные возгласы. «Раз, два, взяли!» «Эй, ухнем!».

Постепенно песни и музыка всё больше входили в жизнь людей. Матери напевали детям *колыбельные* песни; женщины пели за прялкой; мужчины, выполняя совместную тяжёлую работу, помогали себе **трудовыми** песнями. Часто и плясали под песни, которые называли **плясовыми** песнями. Так складывалось народное музыкальное творчество - музыкальный **фольклор**.

Романс - музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, преимущественно лирического характера.

Серенада – песня, обращенная к любимой.

Вокализ - произведение для голоса без слов, исполняется на какой-либо слог, или же называя ноты.

Ария - вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты.

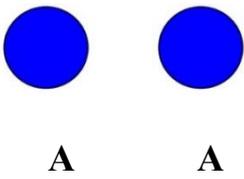
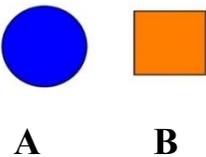
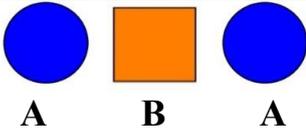
Баллада - произведение, повествующее о народных преданиях. О героических подвигах, давно минувших событиях, иногда фантастических сказаниях.

Впиши ответы:

Назови самый древний жанр вокальной музыки	Как назвать песни, написанные народом? Например «Во поле берёза стояла»?	Как называется вокальное произведение без слов?
Как называется торжественная песня, символ государства?	Песня главного героя в опере	Кто автор музыки романса «Я помню чудное мгновенье»

Тема 5.

Куплетная форма. Двухчастная и трехчастная формы

Куплетная форма - форма, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом. Используется в вокальной музыке. Состоит из запева и припева.	
Двухчастная форма - музыкальная форма, которая состоит из 2-х периодов (4-х предложений). А – первый период И – второй период	
Трехчастная форма - музыкальная форма, состоящая из трёх разделов.	

Музыкальная викторина. Послушай, определи форму произведения, нарисуй схему:

П.И. Чайковский «Шарманщик поёт»	
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»	
Л.В.Бетховен «Ярость из-за потерянного гроша»	

Ответь на вопросы:

1. Из каких музыкальных разделов складывается форма рондо?

2. Что означает слово «рондо»?

3. Как называется основная, повторяющаяся тема рондо?

4. Форма, которая состоит из двух периодов, называется

4. Какая музыкальная форма состоит из трёх периодов?

6. В какой простой музыкальной форме бывает средний раздел?

Тема 6.
Циклические формы.

Циклическая музыкальная форма объединяет несколько самостоятельных частей, различных по образному содержанию.

Сюиты, инструментальные концерты, сонаты, симфонии относятся к циклическим формам музыки.

Сюита - (от фр. последовательность) – жанр инструментальной музыки. Состоит из нескольких разных по характеру частей.

Концерт (соствязание) – виртуозное произведение для солирующего инструмента или голоса с сопровождением оркестра или фортепиано.

Соната – произведение для одного или двух инструментов. Обычно состоит из 3-4 частей, различных по характеру.

Симфония (созвучие) – произведение для оркестра в форме сонатного цикла (3-4 части).

Впиши нужное название циклической формы:

1. Л. В. Бетховен «Лунная _____»
2. В.А. Моцарт _____ №40
3. П.И. Чайковский _____ для фортепиано с оркестром
4. К. Сен-Санс _____ «Карнавал животных»

Тема 7. Старинная сюита.

Сюита – (от фр. последовательность) – жанр инструментальной музыки. Состоит из нескольких разных по характеру частей, объединённых единой художественной мыслью. Особенность сюиты в чередовании контрастирующих частей.

Первые сюиты относятся к эпохе средневековья. Состояли они из двух танцев: **Павана** и **Гальярда**.

<p>Павана</p> <p>Медленный, торжественный танец - шествие в двухдольном размере.</p> <p>Название танца связывают с латинским словом «паво» - «павлин».</p>		<p>Гальярда</p> <p>Весёлый, подвижный танец с энергичными прыжками. Музыка гальярды пишется в трёхдольном размере.</p>	
---	---	---	---

Классическая танцевальная сюита – это цикл из четырёх танцев, объединённых общей тональностью.

<p>Аллеманда</p> <p>Старинный немецкий танец известный ещё в XVI веке. Размер танца 2/4 или 4/4 Мелодия плавная, спокойная.</p>		<p>Куранта</p> <p>Трёхдольный танец французского происхождения. Для французских курант была типична ритмическая изысканность.</p>	
<p>Сарабанда</p> <p>Старинный испанский танец – шествие, в размере три четверти, с акцентом на второй или третьей доле.</p>		<p>Жига</p> <p>Старинный ирландский танец в быстром темпе, с триольным движением в размерах 6/8, 12/8.</p>	

Теоретические сведения

Музыкальные термины

Что обозначают эти термины? (темп динамика подчеркни) Напиши значение слова.

Анданте (andante) _____
Модерато (moderato) _____
Адажио (adagio) _____
Аллегретто (allegretto) _____
Аллегро (allegro) _____
Престо (presto) _____
Андантино (andantino) _____

Параллельные тональности

Тональности у которых одинаковые звуки, одинаковые знаки, но разные лады и тоники называются **параллельными**.



VI ступень в мажоре-это тоника параллельного минора



III ступень в миноре-это тоника параллельного мажора



Соедини стрелками параллельные тональности, напиши одноименные тональности:

До мажор -	ре минор -
Фа мажор -	си минор -
Ре мажор -	ля минор -
Соль мажор -	соль минор -
Си бемоль мажор-	ми минор -

Буквенное обозначение звуков

до	c	до-диез	cis	до-бемоль	ces
ре	d	ре-диез	dis	ре-бемоль	des
ми	e	ми-диез	eis	ми-бемоль	es
фа	f	фа-диез	fis	фа-бемоль	fes
соль	g	соль-диез	gis	соль-бемоль	ges
ля	a	ля-диез	ais	ля-бемоль	as
си	h	си-диез	his	си-бемоль	b

Dur - мажор **moll** - минор

Напиши тональности буквенными обозначениями:

До мажор-	
Ре мажор -	
си минор-	
ми минор-	
Си бемоль мажор-	
ля минор-	
ре минор-	
Соль мажор-	
соль минор-	
Фа мажор-	

Три вида минора

В музыке есть 3 вида минора:

- натуральный,
- гармонический
- мелодический.

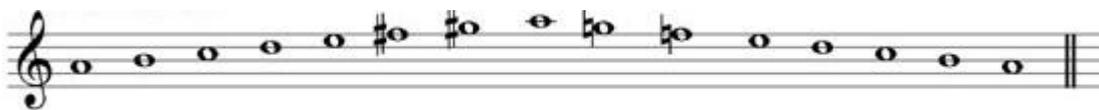
🔴 Строение натурального минора:
«Тон-полутон-Тон-Тон-полутон-Тон-Тон»



🔴 В гармоническом миноре повышается седьмая ступень (VII#)



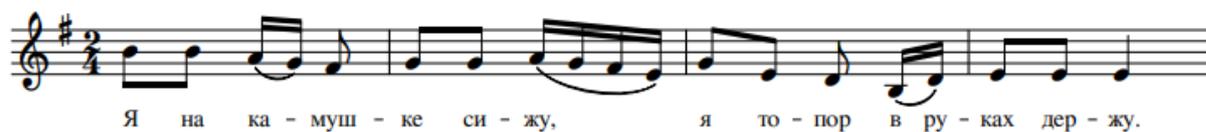
- В мелодическом миноре при движении вверх повышается шестая и седьмая ступени (VI# и VII#), а при обратном движении исполняется натуральный минор



Проанализируй музыкальные примеры, определи тональность, подпиши VI и VII ступень, спой нотами:

Я на камушке сижу

Русская народная песня



Песня бобыля

Русская народная песня



По листочку, по цветочку

Русская народная песня

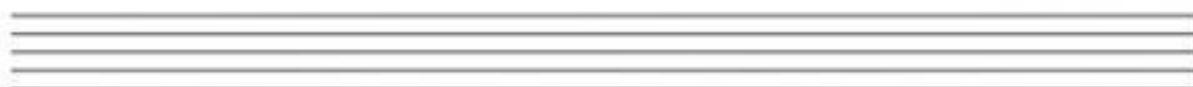


Транспонируй мелодию в тональность Соль мажор:

В лесу родилась ёлочка



Транспонируй мелодию в тональность Фа мажор:



Интервалы

14 чистая малая большая малая большая чистая увеличенная

Прима	Секунда	Терция	Кварта
Т			
А			
В	3 3	3 4	3 0

21 чистая малая большая малая большая чистая

Квинта	Секста	Септима	Октава

Соедини стрелками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются:

- | | |
|---------|---|
| Октава | 4 |
| Терция | 5 |
| Кварта | 8 |
| Секста | 2 |
| Прима | 6 |
| Секунда | 3 |
| Прима | 7 |
| Септима | 1 |

Соедини стрелками интервалы, являющиеся обращением друг друга, обозначь их цифрами:

Октава	Секста
Терция	Прима
Кварта	Октава
Секста	Терция
Прима	Секунда
Секунда	Кварта
Прима	Септима
Септима	Квинта

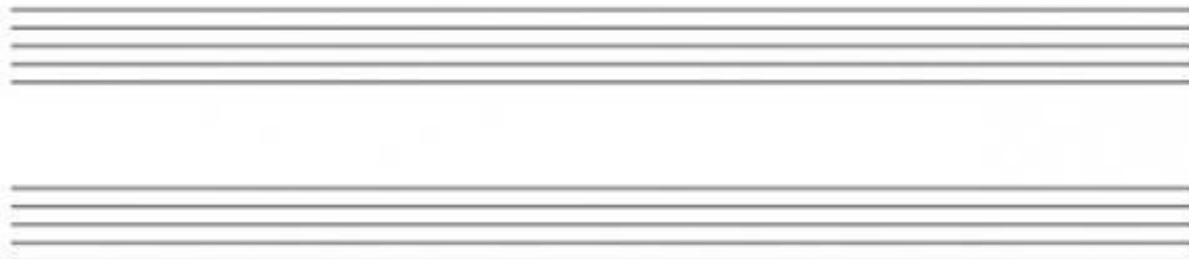
Трезвучие

Аккорд, который состоит из трёх звуков, называют трезвучием.

Мажорное трезвучие (Большое) обозначается **Б 5/3**

Минорное трезвучие (Малое) обозначается **М 5/3**

Построй трезвучия от ноты Фа, Ля, Ми, Соль. Определи лад:



Ответь на вопрос:

1. Какой интервал состоит из 5 ступеней _____
2. Дай определение термину аккорд _____
3. Что относится к средствам музыкальной выразительности?
Мелодия ___ Жанр ___ Мюзикл ___ Темп ___
4. Самый яркий момент мелодии?
Гармония ___ Динамика ___ Каденция ___ Кульминация ___
5. Какой музыкальный термин передаёт окраску звука?
Ритм ___ Тембр ___ Темп ___ Регистр ___

Прохлопай ритм, проговаривая ритмослоги:

Спой гамму Ре мажор с ритмическим аккомпанентом. Придумай свой ритм:

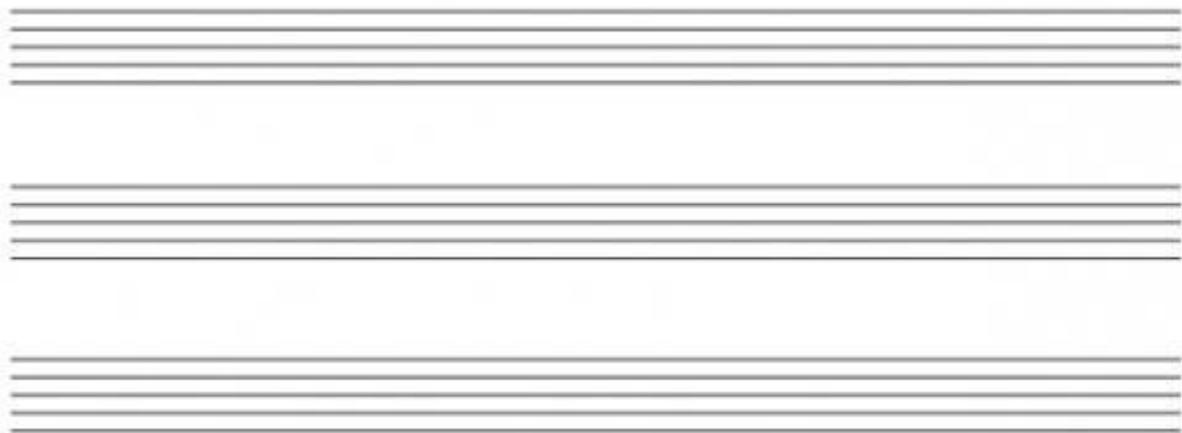
Расшифруй данные обозначения:

p _____ *tr* _____ *FF* _____

Пой мелодию нотами и хлопай ритм. Придумай свой ритмический аккомпанемент, запиши его и исполни с ним мелодию:

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

122 Не скоро *mf*



Простучи в разных темпах ритмический канон «Эхо» правой и левой руками.

а)

б)

в)

Ритмический рисунок с группой: восьмая с точкой и шестнадцатая

Ритмический рисунок с группой: две шестнадцатых и восьмая



Отгадай кроссворд

Кроссворд
по музыкальной сказке
С.Прокофьева “Петя и волк”.

По вертикали: 1. Инструмент, изображающий выстрелы охотника. 2. Инструмент, исполняющий тему кошки. 3. Инструмент, исполняющий тему птички.
По горизонтали: 4. Инструмент, изображающий выстрелы. 5. Инструменты, исполняющие тему волка. 6. Инструмент, исполняющий тему дедушки. 7. Инструмент, исполняющий тему утки.

КВАРТЕТ

ЕМБЕР

Отгадай кроссворд



1. Разновидность гармонии
2. Интервал
3. Знак для записи музыки
4. Щипковый инструмент древнего происхождения
5. Музыкальное сопровождение
6. Эталон высоты звука при настройке
7. Интервал
8. Вид творчества, при котором сочинение музыки происходит в момент исполнения
9. Законченный по построению номер в опере, оратории, кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра
10. Немецкий композитор
11. Немецкий композитор и органист
12. Жанр вокального музыкально-драматического искусства







