

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

**Программа учебного предмета**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Срок реализации – 1 год**

**ТОМСК – 2023**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Разработчик:**

**Никитина Анна Алексеевна**, преподаватель отделения сольного пения МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Академический вокал и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ (диагноз: трудности зрительного восприятия, снижение точности и скорости зрительного восприятия, точности зрительных представлений).

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Значительное внимание уделяется развитию образного мышления, мышечной памяти, развитию творческих способностей учащейся и ее вокальных возможностей. Помимо вокальных умений и навыков программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащейся, приступившей к реализации программы годового срока обучения – **восемь лет**. Срок освоения программы составляет 1 год. По желанию родителей (законных представителей) учащаяся может продлить срок обучения и перейти на следующий модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Академический вокал и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащейся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

**Цель программы:** создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

### **Задачи программы:**

- развитие природных вокальных данных учащейся, овладение певческими навыками;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- развитие профессиональных вокально-технических навыков;
- формирование художественно-эстетического вкуса обучающейся, интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков;

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ (диагноз: повышенная психическая

истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам, при стабильности форм адаптивного поведения) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся певческих приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- игровой и образно-ассоциативный метод (преподаватель использует образы и ассоциации в обучении детей пению, превращая урок в игру);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащихся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения);
- метод мануального воздействия (преподаватель мануально воздействует на диафрагму, нижние и косые мышцы живота учащегося, например, обхват собственными руками диафрагмы ребёнка по всему периметру, с целью помочь ему почувствовать глубокий вдох и задержку воздуха в диафрагме или тугое обвязывание диафрагмы шарфом, чтобы ребенок сознательно оказывал сопротивление диафрагмой этому давлению).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

**Срок обучения – 1 год**

Индекс, наименование учебного предмета <b>I модуль</b>	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			I класс
			количество недель аудиторных занятий
			34
			недельная нагрузка в часах
Академический вокал и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	70	2
	Самостоятельная работа (в часах)	105	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	175	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- разучивание мелодии и текстов исполняемых песен;
- работа над вокально-техническим и образно-эмоциональным аспектом произведений;
- прослушивание аудио исполнителей и произведений, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

По окончании обучения учебного предмета предполагается аттестация, в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончании освоения предмета.

### График аттестации

#### Срок обучения 1 год

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Академический вокал и музыкальная грамота</i>
<b>I модуль</b>			
<b>1 класс I модуль</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	май	<b>Аттестация по окончании освоения предмета</b> - 3 разнохарактерных пьесы

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Требования к уровню знаний, умений и навыков**

По окончании освоения программы обучения по предмету обучающийся должен:

- поработать определенные вокально-технические навыки;
- грамотно исполнять рабочий вокальный репертуар;
- раскрывать образно-эмоциональную сторону произведений;
- чувствовать и анализировать вокальную классическую музыку.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Академический вокал и музыкальная грамота» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью освоения учебного предмета «Академический вокал и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Постановка голоса, т.е. приспособление и развитие его для профессионального пения – это сложный, психо-физический процесс, требующий от учащегося сознательной концентрации на вокально-технических задачах. Это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих навыков. Только осознанное пение способствует эффективному развитию вокальных навыков и продуктивной работе на уроке, поэтому необходимо в течение урока много раз проговаривать основные вокальные задачи, нарабатывая таким образом концентрацию учащегося.

Вокальная подготовка учащейся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса.

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков пения и начальных музыкально-теоретических знаний и умений.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащейся, использование некоторых методов традиционного обучения не представляется возможным. В частности, первый год обучения разучивание вокальных произведений производится путём восприятия на слух и повторения.

#### **Работа над певческим дыханием**

Главным вокально-техническим процессом является развитие певческого дыхания. Педагог должен быть внимательным и осторожным в работе над певческим дыханием, поскольку организм ребенка все время находится в процессе роста. Важно с самого начала обучать ребенка правильному - диафрагмальному типу дыхания, тогда диафрагма, косые и нижние мышцы живота будут быстро развиваться в процессе обучения пению, и в подростковом возрасте организм

ребенка будет соответствовать физиологии профессионального вокалиста. Но если не учить детей дышать животом и петь на опоре, то существует вероятность неправильного – грудного или ключичного дыхания, что в дальнейшем приведет к горловому и челюстному зажиму.

При вокально - техническом процессе обучения детей певческому дыханию, необходимо учитывать их физиологические особенности строения дыхательного аппарата. Дыхательный аппарат состоит из легких с дыхательными мышцами.

Главная дыхательная мышца – это диафрагма. У детей младшего школьного возраста высокое расположение диафрагмы и во время вдоха она не опускается так низко как у взрослых. Конечно, певческие занятия оказывают положительное влияние на развитие диафрагмы и способствуют полноценному ее функционированию.

Для работы над дыханием целесообразно использовать методы мануального воздействия, например, обхватывать диафрагму ребенка руками с целью почувствовать глубину вдоха, или обвязывать диафрагму шарфом. Также подойдут различные образно-ассоциативные методы, например, сравнивая диафрагму с воздушным шариком, объяснять вдох – задержку, фиксацию.

### **Работа над близостью звука**

Близкое резонаторное звучание – важное требование вокальной педагогики. Оно напрямую связано с высокой певческой позицией, с чистотой интонации и с тембральной окраской голоса. Носовые резонаторы – это главные резонаторы в пении у высоких голосов: сопрано и тенора, а также и у детских голосов.

Необходимо обучать детей близкому формированию звука, от корней верхних зубов, чувствуя вибрации в области носовых пазух. Целесообразно использовать образно-ассоциативные методы, помогающие «петь в маску», например, ощущать в области носа звенящие колокольчики.

### **Развитие мягкого нёба**

В академической школе пения много внимания уделяется управлению мягким нёбом. За счет поднятия мягкого нёба звук становится более округлым, объемным, свободным и полётным.

У детей мягкое небо неразвито, оно находится в процессе постоянного роста, поэтому мышечные ощущения нестабильны, изменчивы. Работая со взрослыми певцами, преподаватели требуют поднимать мягкое небо, но детям тяжело выполнить такую задачу, поэтому необходимо заменить саму формулировку задачи «подними мягкое нёбо» на требование «округляй звук», «пой на зевочке». Различные ассоциации округлого звучания, такие как «горячая картошка», «теннисный мячик» и прочее, помогут развивать небо.

### **Работа над дикцией, активизация артикуляционного аппарата**

Идеальная, чёткая дикция – одно из главных требований нашей русской национальной школы пения, в которой слово приобретает особый смысл, в отличие от светской западной оперы, где слово следует за музыкой. В русской оперной школе главным является слово, а музыка следует за ним. Важно научить детей понимать смысл текста в произведении, вкладывать его в музыку. Для этого необходимо четкое, вдумчивое произношение каждого слова.

У детей, особенно у младших школьников, нередко бывают проблемы с дикцией. Чаще это связано с пассивностью артикуляционного аппарата и с общим физическим гипотонусом организма. В таком случае необходима активизация артикуляционного аппарата и поднятие общего мышечного тонуса. Уместно использовать метод утрированного проговаривания, без пения, проговаривать текст произведения, утрируя произношение согласных.

Полезно развивать артикуляционный аппарат с помощью скороговорок. Скорость прочтения скороговорок следует увеличивать постепенно, предварительно проговорив скороговорку в медленном темпе, начинать постепенное ускорение с каждым прочтением.

При распевании следует использовать слоги со взрывными согласными: б, д, т, р. Например: бра- брэ- бри- бро- бру или тра- трэ- три- тро- тру. Мелодическое движение такой распевки должно быть либо плавным, поступенным, либо удержанном на одной ноте. Следует избегать больших интервальных скачков, чтобы максимально приблизить пение к речевой интонации.

Обучение по данной программе включает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, помимо приобретения вокальных умений и навыков, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение попевок, мелодий голосом и на инструменте, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторов и контрастов). На развитие музыкального

слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподаватель следит за чистотой интонации, правильным дыханием, легатностью. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

При воспитании ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами (бег, ходьба, тиканье часов).

Практическая составляющая работы педагога основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, чтением сказок, стихотворений и рассказов, выполнением творческих заданий.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, предполагаются элементы музыкотерапии: рисование под музыку, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Музыкальное воспитание проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости учащейся, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны её способностей.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого вокального произведения или исполнительского приёма, с привлечением образного мышления.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения. Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко озвучивает цель задания, методы его выполнения и количество времени, которое необходимо затратить на этот процесс. Важно убедить учащуюся в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащаяся должна осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученицы на данном этапе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

#### 1 класс

По окончании первого года обучения учащаяся должна уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

**В течение учебного года учащаяся должна изучить:** около 10 произведений, включая упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники.

### Примерный репертуарный список

Абт Ф. «Вокализы»

Андреева М. «Музыкальное эхо»

Аренский А. «Рассказы, мотылек», «Спи, дитя мое, усни»

Бетховен Л. в «Волшебный цветок», «Малиновка»

Брамс И. «Колыбельная», «Божья коровка»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»



Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Венецианская ночь», «Жаворонок»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Калинников В. «Киска»  
Карасева А. «Среди дубравы»  
Кожухин В. «Кто придумал песенку»  
Кюи Ц. «Гордый котик», «Ласточка», «Майский день»  
Ладухин Н. «Вокализы» №1,2  
Левина З. «Вот цветочек распустился», «Тик-так»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Моцарт В.А. «Детские игры»  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»  
Парцхаладзе М. «Веселый парень», «Дождик весенний», «Мой край», «Ручей»  
Скарлатти А. «Фиалка»  
Паулс Р. «Аленький цветик», «Птичка на ветке», «Сонная песенка», «За печкою поет сверчок»  
Попатенко Т. «Скворушка прощается»  
Танеев С. «Колыбельная»  
Теличев Е.: «Березка», «Колыбельная»  
Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Мотылек», «Скажи мне птичка»  
Яковлев М. «Зимний вечер»

### **Народные песни**

Греческая народная песня «Где ты колечко» в обработке Рейниш М.  
Грузинская народная песня «Солнце» в обработке Аракишвили Д.  
Итальянская народная песня «Счастливая»  
Латышская народная песня «Колыбельная», гармонизация В.Шепулина  
Марийская народная песня «Алый цветок» в обработке Г. Лобачева  
Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обработке Мельо В.  
Польская народная песня «Жаворонок», обработка Пестрейха М.  
Русская народная песня «А я по лугу» в обработке Слонова Ю.  
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» в обработке Туманяна Е.  
Русская народная песня «Вставала ранешенько» в обработке Гречанинова А.  
Русская народная песня «Выходили красны девицы»  
Русская народная песня «Калинушка с малинушкой» в обработке Михайлова А.  
Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А Егорова  
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова  
Русская народная песня «Солнце красное» в обработке Левиной З.  
Русская народная песня «Ты река ль моя» в обработке Лядова А.  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

## **Примерная программа академического концерта**

### ***I полугодие***

#### **I вариант**

Григ Э. «Лесная песнь»  
Левина З. «Тик-так»

#### **II вариант**

Скарлатти А. «Фиалки»  
Польская народная песня «Жаворонок», обработка Пестрейха М.

### ***II полугодие***

#### **I вариант**

Ладухин М. «Вокализ № 59»  
Крылатов Е. «Ласточка»  
Шуман Р. «Мотылек»

#### **II вариант**

Абт Ф. «Вокализ №5»  
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» в обработке Туманяна Е.  
Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

## **Музыкально-теоретическая подготовка:**

**Теоретические сведения:** название нот, регистры, высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые звуки, ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, аккорд, мажор и минор, тон, полутон, диез, бемоль, бекар. Тетрахорд. Тональность C-dur. Понятие о темпе, размере, сильной доле, динамических оттенках. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная, восьмая, половинная. Размеры 2/4 и 4/4.

**Вокально-интонационные навыки:** пение упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, пение тетрахордов, мажорных гамм вверх и вниз, тонического трезвучия, I и III ступеней в мажоре и миноре.

**Воспитание чувства метроритма:** повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Проработка размеров 2/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато.

**Слуховой анализ:** определение характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки.

## **Список рекомендуемой нотной литературы**

### **Вокализы и упражнения**

1. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. – Л.: Музыка, 1978
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы. – М.: Музгиз, 1953
4. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М., Музыка, 1969
5. Зейдлер Г. Искусство пения. - М.: Музыка, 2001
6. Ладухин Н. Вокализы
7. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2002
8. Татаринов Н. Вокализы

### **Нотная литература**

1. Алябьев А. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1993
2. Брамс И. Избранные песни. - Л.: Музыка, 1985
3. Глиэр Р. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1983
4. Кабалевский Д. Время. - М.: Советский композитор, 1988
5. Композиторы-классики для детского хора, выпуск 1-14, М., «Музыка», 2004
6. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1, для высоких и средних голосов, М., 2001
7. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. // Искусство вокала. – Спб.: Нота, 2004
8. Песни и романсы советских композиторов. - М.: Музыка, 1990
9. Песни театра и кино. - М., Музгиз.2008
10. «Репертуар начинающего певца», М.,2002
11. Романсы и песни советских композиторов. – М.: Музыка, 1983
12. Романсы украинских композиторов-классиков. - Киев: МузычнаУкраїна, 1990
13. «Русские народные песни», М., «Музыка», 2002
14. Русская народная песня. Хрестоматия. - М.: Союз художников, 2013
15. Хрестоматия. Одноголосие. Младший хор. Редактор-составитель И. В. Роганова, Издательство «Композитор «С-П»
16. Чайковский П. Детские песни. - М.: Музыка, 1988
17. Шуман Р. Песни // Педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Масленникова. – М.: Музыка, 1986

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002
2. Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников. – М.: Педагогика, 1985
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.

4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
5. Добровольская Н. Н. Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963
6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
7. Кравченко С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования. Томск: ТОИУМЦКИ, 2014
8. Кравченко С. Н. Работа с детскими голосами. Томск: ТОИУМЦКИ, 2012
9. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972
11. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
12. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. – М.: Изд. Акад. пед. наук, 1950
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
14. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М.: Изд. МГПИ им. Ленина, 1990

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор**

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446