

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 3 года

ТОМСК – 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2025 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2025 г.

Разработчики:

Салаева Ольга Геннадьевна, Нагайцева Наталья Алексеевна, преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ - со стойким нарушением познавательной деятельности лёгкой степени выраженности; с системным недоразвитием речи лёгкой степени выраженности.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: игре в ансамбле, чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **9 лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество;
- формирование учебной мотивации;
- стимуляцию мнестических и интеллектуальных процессов;
- выполнение учебных действий по внутреннему плану программы;
- нормализацию тонуса мышц и моторики артикуляционного и тактильно-двигательного аппаратов;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие зрительно-моторной координации;
- гармонизацию психо-эмоционального состояния;
- развитие самостоятельности;
- формирование навыков самоконтроля;

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, имеющего нарушения по здоровью, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося (стойкое нарушение познавательной деятельности лёгкой степени выраженности; системное недоразвитие речи лёгкой степени выраженности), используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащегося);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам		
			I модуль	II модуль	
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35 * (34)	35	35 * (34)
			недельная нагрузка в часах		
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	210 * (208)	2	2	2

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление знаний по музыкальной грамоте и музыкальной терминологии;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде **зачёта** (недифференцированный), на котором учащийся исполняет 2 музыкальных произведения.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в конце II полугодия второго класса проводится в форме **контрольного урока**. Помимо исполнения 2-х музыкальных произведений (возможно исполнение ансамбля), в рамках контрольного урока осуществляется проверка знаний музыкальной грамоты и музыкальной терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в конце II полугодия третьего класса проводится в форме **академического концерта**. Помимо исполнения 3-х музыкальных произведений (разнохарактерных, разностилевых) (возможно исполнение ансамбля), в рамках контрольного урока осуществляется проверка знаний музыкальной грамоты и музыкальной терминологии.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 3 года

Класс	Сроки сдачи		Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота
I модуль			
1 класс	I полугодие	декабрь	Зачёт - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	Контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение ансамбля); - беседа по музыкальной грамоте и знанию музыкальных терминов
II модуль			
2 класс	I полугодие	декабрь	Зачёт 2 разнохарактерные пьесы
	II полугодие	май	Контрольный урок - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (возможно исполнение ансамбля); - беседа по музыкальной грамоте и знанию музыкальных терминов
3 класс	I полугодие	декабрь	Контрольный урок - 1 одно произведение; - беседа по музыкальной грамоте и знанию музыкальных терминов
	II полугодие	май	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна" города Тольятти

ОГРН 1045305000000 "Компания "Тензор"

55089056089057DE7483D44534FD13C

документ подписан электронной подписью

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, ул. Уллова, д.10, пом. 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Директор

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация учащегося по программе может проводиться только один раз.

В случае перевода учащегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащимся со стойким нарушением познавательной деятельности лёгкой степени выраженности; с системным недоразвитием речи лёгкой степени выраженности следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;

документ подписан электронно-подписью
сверстниками **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна, Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося со стойким нарушением познавательной деятельности лёгкой степени выраженности; с системным недоразвитием речи лёгкой степени выраженности, развитие его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала (в том числе и игра с рук). В течение года учащийся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащийся приобретёт определённый, адаптированной программой, объём умений и навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, умение играть в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащегося по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателю необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические оstinato, сопровождение к мелодии, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья учащегося и задач учебного процесса.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слуховым самоконтролем (применять свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единством ритмическим, тематическим, звуковым.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования "Детская школа искусств № 1
имени М.А. Балакирева" города Ярославля,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Во втором и третьем классах значительный акцент надо делать на чтение нот с листа и транспонирование. Это активизирует слуховую и образно-мыслительную деятельность учащегося.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащегося умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Подбор по слуху и транспонирование послужат основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков. Транспонирование способствует активизации мыслительных процессов, закреплению теоретических знаний.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс, срок обучения – 1 год

(I модуль)

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на формирование и освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 небольших произведений:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (ознакомительный вариант);
- 3-4 разнохарактерные пьесы разных композиторов или народного творчества;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности C-dur, G-dur, a-moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на одну – две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
Гуммель И. Пьеса F dur
Моцарт Л. Менуэт d moll
Михайлов К. Песня
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Телеман Г. Пьеса

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Бетховен Л. Сонатина G dur
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Тюрк Д. Сонатина

Пьесы

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падает листья»
Крутицкий М. «Песня про зайца»
Любарский Н. «Песня про зайца»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств № 1
имени Сергея Прокофьева" города Томска,
Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Металлиди Ж. «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка», «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп И. Колыбельная Слонов Ю. Этюд Es dur
Французская детская песенка «Маленький охотник»

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд C dur
Гондельвейзер А. Этюд C dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда C dur
Жилинский А. Этюд
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G dur
Любарский Н. Этюд C dur
Майкапар С. Этюд e moll
Некрасов Ю. Этюд C dur
Николаев А. Этюд C dur
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда C dur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. «Журавель»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Колыбельная»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «На зеленом лугу»

Примерные программы зачёта

I полугодие

I вариант

Детская песенка «Тили-бом».
Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»

II вариант

Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» (ансамбль, I партия)

III вариант

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Некрасов Ю. Этюд C-dur

Примерные программы контрольного урока

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

I вариант

Эрнесакс Г. «Паровоз»
Русская народная прибаутка «Василёк»

II вариант

Детская попевка «Вверх по брёвнышкам»
Корганов Т. Гамма-вальс - (ансамбль)

III вариант

Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

1 класс

Динамические оттенки

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Ritenuito (rit.)	Ритэнута	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины
- знать значение музыкальных терминов

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

Лицо, подписавшее документ, удостоверяет подлинность содержащихся в нем сведений.
Дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.П. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

**Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
2 класс, срок обучения – 3 года
(II модуль)**

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-12 небольших произведений:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (ознакомительный вариант);
- 3-5 разнохарактерных пьес композиторов или народного творчества;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с одним знаком при ключе: C dur, a moll

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;
- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы;
- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками)

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гедике А. Песня

Кригер И. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Русская народная песня «Дровосек»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Русская народная песня «Уж ты, Ванька, ты причись»

Слонов Ю. Песня «Посиди, как птичка»

Телеман Г. Песня «Восени А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,

Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина, До мажор
Тюрк Д. Сонатина

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор
Моцарт В. Аллегро
Потоловский Н. «Жук»
Слонимский С. «Лягушка»
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручёная»
Филипп С. Колыбельная
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 2
Гедике А. Этюд C dur
Гондельвейзер А. Этюд C dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда C dur
Гумберт Г. Этюд C dur
Жилинский А. Этюд
Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 № 1
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 3
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G dur
Любарский Н. Этюд C dur
Майкапар С. Этюд e moll
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 2
Шитте Л. Два этюда C вк

Ансамбли

Брамс И. «Ландыш»
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Металлиди Ж. «Мой Штраус»

Тиличеева Е. «Капитан»
Шмитц М. «Пьеса»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

документ подписан электронной подписью
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Капитан»
дополнительного образования «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Шопен Ф. «Колечко»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

Примерный список произведений для подбора по слуху и транспонированию

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашки»
Барсукова С. «Нотки-клавиши»: «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Дождик», «Лежебока»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд До мажор
Мюллер А. Аллегро
Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерные программы зачёта

I полугодие

I вариант

Барсукова С. «Башмачок»
Гнесина Е. Этюд, C-dur

II вариант

Русская народная песня «Гуси»
Руббах А. Воробей

III вариант

Коровицын В. «Падают листья»
Руббах А. Вальс
Тиличьева Е. «Качели» (ансамбль)

Примерные программы контрольного урока

II полугодие

I вариант

Филипп И. Колыбельная (фрагмент)
Русская народная песня «Ой, ду-ду»

II вариант

По пьесе Е. Гнесиной «Зайчик-попрышка»

Барсукова С. «Музыкальные

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

III вариант

Русская народная песня «Баю-баюшки, баю»

Тюрк Д. Сонатина, части I, II, III

Брамс И. «Романс» (облегченное переложение) – (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело
2.	Largo	Ларго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Прэсто	Быстро
3.	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
2.	Dolce	Долче	Нежно
3.	Grazioso	Грациозо	Грациозно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА ГОРОДА ТОМСКА, ул. Сурганова 11
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

4.	Energico	Энэргико	Энергично
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
7.	Risolut	Ризолүто	Решительно
8.	Sostenuto	Состэнүто	Сдержанно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	Ritenuto (rit.)	Ритэнүто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

3 класс, срок обучения – 3 года

(II модуль)

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 10-15 небольших произведений:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (ознакомительный вариант);
- 4-7 разнохарактерных пьес композиторов или народного творчества;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с одним знаком при ключе: C dur, a moll; G dur, e moll; F dur, d moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Б. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА
Учредитель: Директор
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы (по возможности – двумя руками);
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по 3, по 4 звука);
- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
 Бах И.С. Волынка
 Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
 Гуммель И. Пьеса F dur
 Денисов Э.В. «Маленький канон»
 Денисов Э.В. «Русская песня»
 Караманов А. Канон, G dur
 Корелли А. Сарабанда
 Крутицкий М. Зима
 Русская народная песня «На норе, горе»
 Сен-Люк Я. Бурре
 Скарлатти Д. Ария
 Телеман Г. Бурре
 Циполи Д. Менуэт d moll

Крупная форма

Андре А. Сонатина, G-dur
 Беркович И. Вариации на русскую народную песню
 Беркович И. Сонатина, C -dur
 Бетховен Л. Сонатина, G-dur
 Вилтон К. Сонатина, C-dur
 Голубовская Н. Вариации
 Данкомб В. Сонатина, C-dur
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Сорокин К. Детская сонатина № 1, D dur
 Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 137 № 4
 Штейбельт Д. Сонатина, C-dur
 Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Дождик накрапывает»
 Виноградов Ю. «Танец медвежат»
 Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»
 Красев М. «Гуси», «Ёлочка», «Медвежата»
 Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»
 Попатенко Т. «Бобик»
 Руббах А. Вальс
 Русская народная песня «Ходит Ваня»
 Русская народная песня «Яблоня»
 Русская народная песня «У меня ль во садочке»
 Таривердиев М. «Маленький принц»
 Тиличеева Е. Колыбельная
 Тюрк Д. Маленькое рондо

Украинская народная песня «Ой, ты, ливнина»

Чайковский П.И. «Маленький вальс»
 Шишов И. «Маленький вальс»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
 дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
 Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Гедике А. Этюд C dur
Гедике А. Этюд a moll
Гнесина Е. Этюд C dur
Гречанинов А. Этюд E dur
Гумберт Г. Этюд C dur
Левидова Д. Этюд C dur
Лемуан А. Этюд G dur
Лемуан А. Этюд D dur
Лёшгорн А. Этюд G dur
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G dur
Майкапар С. Этюд e moll
Николаев А. Этюд C dur
Николаев А. Этюд d moll
Некрасов Ю. Этюд C dur
Черни К. Этюд C dur
Шмидт А. Этюд C dur
Шитте Л. Два этюда C dur

Ансамбли

Блага В. «Чудак»
Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»
Детская песенка «Птичка»
Калинников В. «Тень-тень»
Кабалевский Д.Б. «Про Петю»
Моцарт В.А. «Колокольчики Папагено»
Моцарт В.А. Тема из вариаций C dur
Островский А. «Спокойной ночи, малыши!»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Савельев Б. «Карусель»
Словацкая народная песня «Белка»
Сорокин К. Народная песня
Украинский народный танец «Казачок»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

Произведения для чтения нот с листа

Гнесина Е. «Азбука» (по выбору)
Детская песня «Наконец настали стужи»
Детская песня настихи А. Барто «Лошадка»
Иорданский М. «Голубые санки»
Красев М. «На льду»
Русская народная песня «Пойдуль я, выйду ль я»
Соколова Н. «Кукушка»
Тиличеева Е. «Флажки»
Тюрк Д. «Ариозо»
Хереско Л. «Ледяная гора»
Шуточная песенка «Чижик-пыжик»

Произведения для подбора по слуху и транспонированию

Вейсберг Ю. «Энциклопедия»
Виноградов Ю. «Город Меллежат»
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Гнесина Е. Этюд, C dur
Детские песенки и прибаутки:
- «А мы просо сеяли, сеяли»;
- «Динь – дон, динь – дон»;
- «Идёт коза рогатая»; «Ладушки»;
- «Как под горкой, под горой»;
- «На зелёном лугу»;
- «Не летай, Соловей»;
- «Петушок»;
- «Тра-та-та».

Латышская народная песня «Кукушка»

Русская народная песня «Котик»

Старокадомский М. «На зарядку»

Тюрк Д. Детская пьеса

Примерные программы контрольного урока

I полугодие

I вариант

Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени»

II вариант

Русская народная песня «Соловушка»

III вариант

Тюрк Д. Детская пьеса

Итоговая аттестация

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Моцарт Л. Бурре

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек»

Словацкая народная песня «Белка» (ансамбль)

II вариант

Русская народная песня «Коровушка»

Сигмейстер Э. «Муха и блоха»

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе» (ансамбль)

III вариант

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

Жилинский А. Этюд, C dur

Савельев Б. «Карусель» (ансамбль)

Промежуточная аттестация

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Русская народная песня «Кума»

Гнесина Е. Этюд, C- dur

Островский А. «Спокойной ночи, малыши!» (ансамбль)

II вариант

Греческая народная песня «Мой котёнок»

Тюрк Д. Песенка

Русская народная песня «Белка» (ансамбль)
дополнительного образования "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

III вариант

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

Жилинский А. Этюд, C dur

Моцарт В.А. «Колокольчики Папагено» (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело
2.	Largo	Ларго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Прэсто	Быстро
3.	Vivo	Виво	Живо

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИСКУССТВ

ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА ГОРОДА ТОМСКА, Успенва Лилия Утаровна

Директор

Сертификат 53989E6C89867FDE2483D4AE74FD47CE

2.	Animato	Анимато	Воодушевлено
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
7.	Risoluto	Ризолүто	Решительно
8.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	Ritenuto (rit.)	Ритэнүто	Замедляя

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
10. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
11. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
12. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
12. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
13. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
14. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
15. Милич Б. Воспитание маленького пианиста. Киев: «Музична Украина», 1979
16. Москаленко Т. Музыкальные игры с детьми. – М.: «Просвещение», 1999

17. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
18. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
19. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
20. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обзорение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001
3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997
6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
9. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE