

Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам

Восьмилетний срок обучения

Дополнительные предпрофессиональные программы

Специальности: «Фортепиано», «Хоровое пение» (хор мальчиков 1,2,3 класс), «Саксофон», «Флейта», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Домра», «Балалайка», «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Фольклорный ансамбль» - (1,2,3 класс);

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство». Специализации: «Эстрадное пение», «Клавишный синтезатор», «Блокфлейта».

(возраст поступивших в 1 класс 6,5 – 9 лет) 1 (3)*, 2 (3)* класс

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание с 20.09.2021 по 26.09.2021
1 (8) 1 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио I-II» – стр. 5, упр. 6-хлопать ритм и называть ноты, петь, называя ноты и отмечать ритм. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио 1 кл.»- стр. 2, зад.1 и 2 Прописать в тетради ноты: соль, фа, ми, ля.
	Слушание музыки	<i>Шишлова Анастасия Витальевна</i>	Сухушина Э.А., Сухотина А.А. «Рабочая тетрадь по слушанию музыки для 1 класса»: Рабочая тетрадь: стр. 4-5, Задание №3, №4
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио 2 класс “Мы играем, сочиняем и поём”» – стр. 13, упр. 31 –пение, анализ, дирижирование. Проработать ритмические строчки. Играть и петь гамму ля-минор- натуральный и гармонический. Выучить определения: Параллельные тональности- это мажорная и минорная тональности, у которых одинаковые звуки и знаки, но разные тоники. Например, До-мажор и ля-минор. 3 вида минора: 1. Натуральный минор- это минор, в котором находятся звуки из параллельного мажора. 2. Гармонический минор- это минор, в котором повышена VII ступень. Мелодический минор- это минор, в котором повышена VI и VII ступени. Вниз-как натуральный.
	Слушание музыки	<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i>	Принести ноты песни, найти запев и припев; Сухушина Э.А., Сухотина А.А. «Рабочая тетрадь по слушанию музыки для 2 класса»– задания на стр.5.

3 (8)	Сольфеджио	Шишлова Анастасия Витальевна	1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс ДМШ – стр. 8, №26 2. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса ДМШ – Задание №2-4
	Слушание музыки		1. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: 1-й год – стр. 7–12 2. Записать в словарь правила: Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно Кантилена – напевная, плавная мелодия Речитатив – музыкальная декламация (выразительное чтение нараспев)
4 (8)	Сольфеджио	Ефремова Елена Сергеевна	Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 класс ДМШ – стр. 9 упр. 32, петь и хлопать.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	Задание 55. Закончи предложения. 1. Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются _____. 2. Границей между ними является _____. 3. Мотив — это _____. 4. Мотивы объединяются в незаконченные построения — _____. 5. Относительно законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется _____.
5 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Давыдова Е. «Сольфеджио 5 класс» 11,14 – петь , №47 – петь по голосам, с.8 упр.6 - дописать.
	Музыкальная литература		Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран 2-ой год обучения» - с.5-7, РТ № 4.
6 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Калужская Т. «Сольфеджио 6 класс» — № 2,4 -петь, № 9 - петь по голосам, РТ (5 кл.) №62 (II связка) - записать и играть в Es-dur, c-moll Диктант - петь нижний голос с игрой верхнего
	Музыкальная литература		Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран 2-ой год обучения» – биографическая табл. (Шуберт), РТ №154

7 (8)	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	В. Флис, А.Якубяк «Сольфеджио VII кл.»- стр. 38 упр.98. Пение, анализ (тональный план), учить по голосам.
	Музыкальная литература	<i>Сухушина Элеонора Александровна</i>	Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература» Хронограф жизни и творчества А.П.Бородина
8 (8)	Сольфеджио	<i>Сухушина Элеонора Александровна</i>	учебное пособие: Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова (6 -8 классы) «Диатоника.Лад.Хроматика.Модуляция. стр.16, пять секвенции д-л; Подобрать аккомпанемент к романсу «Признание» М.И. Глинки; выучит упр.№22 – Э.Григ «Избушка» наизусть.
	Музыкальная литература	<i>Сухушина Элеонора Александровна</i>	Сайт MUSIKE.RU – Импрессионизм. Хронограф К.Дебюсси.