

Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 22.04.2024 по 27.04.2024

- **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**
Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»
- **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**
Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание
1 (8), 1 (3)*, 1 (3)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» стр. 55 №128 «Праздничный вальс» (стр. 43, № 118) петь и дирижировать, списать в тетрадь, определить тональность и подписать только устойчивые ступени. Кто не сделал - доделать.
	Слушание музыки		Рабочая тетрадь, тема №8, стр. 30, прочитать о колядках, пересказать.
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Повторить тональности с 2 бемолями (си-бемоль мажор и соль минор) Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс -задание 44, 45, 46. Зад.46-играть и петь наизусть. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 2 класс: упр. 155-повторить наизусть, переписать, подписать ступени(для тех , кто не был на уроке).
	Слушание музыки		Стр.49 читать, пересказ. Зад. 1,2
3 (8) 3 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Знать определение переменного лада. Упр.320 «Молдавская народная песня «Марица»» (учебник Сольфеджио, I часть одноголосие Б. Калмыков, Г. Фридкин https://drive.google.com/file/d/1NTv2k_1_j36pn_wcsJYvbRt00VIv241h/view?usp=sharing) Играть и петь, петь и дирижировать. Переписать, подписать тональности над фразами, найти движение мелодии по звукам аккордов и подписать

	Слушание музыки	Солдатенко Софья Сергеевна	Для тех, кто был: карточка Для тех, кого не было: составить рассказ об опере, используя термины либретто, ария, увертюра, действия, номера, оркестр
4 (8)	Сольфеджио	Рыбалкова Наталья Дмитриевна	Повторить тональности с 5 диезами (си-мажор и соль-диез минор) Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, упр. 297-петь по нотам, отмечать доли, анализ. Повторить наизусть: упр. 284- петь и дирижировать вторым способом.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	1 Значение слова опера 2 Где и когда возникла 3 Что такое либретто, увертюра, действия, номера? 4 Зачем нужен в опере хор?
5 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс» No206 – петь наизусть, No228 – петь верхний голос, РТ (Золина 5 класс) No77(1) – записать и играть
	Музыкальная литература		РТ (Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Музыкальная литература зарубежных стран» второй год обучения) No139,142
6 (8)	Сольфеджио	Плотникова Юлия Юрьевна	Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс учебник №369, №402 сдать, записать цепочку в fis moll T6 S53 D2 T6 T53 S64 T53, построить все интервалы от «ре», «ми». Творческое задание - сочинить мелодию 8 тактов, для тех, кто не сделал.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	Основные события жизни, произведения, черты стиля А. Даргомыжского
7 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Ж.Металлиди «Сольфеджио 7 класс» No107– петь наизусть, No123 – петь двухголосно, РТ (Золина 7-8 класс) No67 (1) – записать и играть,
	Музыкальная литература		опера «Евгений Онегин» - дописать музыкальную характеристику арии Ленского из 5 к., т.128,131-133 - играть
8 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Готовиться к экзамену: повторять двухголосные мелодии, диатонические лады от с, d, e, a, h, правописание мажорной и минорной хроматических гамм, строение аккордов от звука и в тональности, творческое задание - играть
	Музыкальная литература		Готовиться к экзамену: повторить вопросы и викторину