

Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 06.05.2024 по 11.05.2024

- **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**
Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Акордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»
- **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**
Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание
1 (8), 1 (3)*, 1 (3)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	Учебник стр.38 №81 «Веселая дудочка» (стр.28 № 72) петь. Раб. Тетрадь стр.27 №52.
	Слушание музыки		Рабочая тетрадь, тема №9, стр. 38 выполнить итоговое задание №1
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Подготовиться к контрольному уроку: повторить тональности с двумя знаками, обращение интервалов. Знать наизусть упр.155 (Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 2 класс), зад.46 (Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс) Ритмические упражнения –зад.72, 73-74-письменно (Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс
	Слушание музыки		С. Прокофьев балет «Золушка»-Стр.53-55 пересказ, выполнить задания
3 (8) 3 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Подготовиться к контрольному уроку: главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, тональности с тремя знаками. Упр.259-повторить наизусть, упр.269-петь двухголосно. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3 класс-зад.59,60
	Слушание музыки		<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i> Ответить в тетради: какие сходства и отличия у жанров оперетта и мюзикл?

4 (8)	Сольфеджио	Рыбалкова Наталья Дмитриевна	Подготовиться к контрольному уроку: главные трезвучия лада с обращениями, Д7, тональности с четырьмя знаками. Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, упр. 302-петь наизусть, отмечать доли. упр. 303,314- петь, анализ. Золина-зад.45, 46 (1-играть в до-мажоре,2-письменно, играть и петь)+ зад.48,49-сдать. Выучить таблицу аккордов.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	Где и когда возник балет 2 Определение этого жанра 3 Назовите 4-х создателей балета 4 Что представляет собой либретто в балете 5 Что такое хореография, пантомима, кордебалет, классический танец и характерный
5 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс» No251 – петь наизусть, записать интервалы и аккорды (задание на карточке), сочинить вариацию к заданной теме (Г.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 5 класс стр.29)
	Музыкальная литература		РТ (Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Музыкальная литература зарубежных стран» второй год обучения) No 146,147
6 (8)	Сольфеджио	Плотникова Юлия Юрьевна	Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс. Подготовка к экзамену: учебник №369, №402 сдать, остальные номера повторять. Аккордовые цепочки петь и играть. Творческое задание - сочинить мелодию 8 тактов и аккомпонимент, для тех, кто не сделал.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	Рабочая тетрадь Н.В. Панова, Русская муз. лит., 1 часть. Стр. 12-13 вопросы 1,3,6,9,14
7 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Ж.Металлиди «Сольфеджио 7 класс» No93 – петь наизусть, No126 – петь с аккомпанементом, No42 – сочинить вариацию в любом жанре (песня, марш, полька, вальс, мазурка)
	Музыкальная литература		Ответить на вопросы по творчеству Чайковского (экзаменационные), подготовиться к викторине по творчеству Чайковского
8 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Готовиться к экзамену: повторять двухголосные мелодии, диатонические лады от с, d, e, a, h, правописание мажорной и минорной хроматических гамм, строение аккордов от звука и в тональности, творческое задание - играть

	Музыкальная литература		
--	---------------------------	--	--