Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 04.03.2024 по 09.03.2024

- **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**
Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»
- **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**
Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание
1 (8), 1 (3)*, 1 (3)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	учебник стр. 68 №159 «Марш туристов»(стр. 52, № 146), петь и списать в тетрадь на октаву ниже в басовом ключе.
	Слушание музыки		выучить имена композиторов Н.А. Римский-Корсаков, К. Дебюсси и художника И.К. Айвазовский.
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Подготовиться к контрольному уроку. Знать о интервалах: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8- построить данные интервалы от «ми». Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 2 класс: повторить наизусть упражнения 166,136,119,104 Доделать, у кого не сделано: Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс -задание 61, 62
	Слушание музыки		Стр.40-41 пересказ. Выполнить - зад.1,2.
3 (8) 3 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Подготовиться к контрольному уроку. Знать строение аккордов: Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64. Е.Давыдова , С. Запорожец «Сольфеджио 3 класс»-повторить наизусть упр.300, 295, 243, 236. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио 3 класс»-зад.80, 82- доделать.
	Слушание музыки		<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i> Для тех, кто был на уроке: карточка Для тех, кого не было: рассказать о видах арий(лирическая, комическая, ламенто, колоратурная)

4 (8)	Сольфеджио	Рыбалкова Наталья Дмитриевна	Подготовиться к контрольному уроку. Повторить темы «Главные трезвучия лада», «Доминантсептаккорд». Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, повторить наизусть: упр. 260, 244, 215, 205 Построить в тетради, играть и петь: T53-T6-S53-T64-D7-T3 (A-dur), t53-D64-t6-S53-D7 t3 (d-moll).
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	1) перевод слова кант 2) когда кант был распространен 3) в какой форме писали канты? 4) сколько голосов ? в какой интервал звучат верхний и средний голос? 5) инструментальное сопровождение? 6) что общего с партесным пением? 7) разновидности
5 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс» №160 – петь наизусть, №281 – петь с аккомпанементом, записать в тональностях D ₇ с разрешением в тональностях Ля мажор и фа# минор
	Музыкальная литература		Биографическая таблица (Л. Бетховен)
6 (8)	Сольфеджио	Плотникова Юлия Юрьевна	Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс учебник учебник №254 сдать и подобрать аккомпанемент, 269 петь.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	Рабочая тетрадь Н.В. Панова, Русская муз. лит., 1 часть. Стр.11 задание по романсам Глинки
7 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	№103,104 – петь, РТ (Золина 7-8 класс) №35, №72 (3-3) – петь гармонически, Флис №221 – петь двухголосно, сочинить мелодию в одном из диатонических ладов
	Музыкальная литература		Биографическая таблица (Чайковский)
8 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс» №160 – петь наизусть, №281 – петь с аккомпанементом, записать в тональностях D ₇ с разрешением в тональностях Ля мажор и фа# минор
	Музыкальная литература		Биографическая таблица (Л. Бетховен)