

Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 29.04.2024 по 04.05.2024

- **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**
Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»
- **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**
Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание
1 (8), 1 (3)*, 1 (3)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	«У кота-воркота» играть с бурдонным басом(тоническая квинта) двумя руками и петь. https://docs.google.com/document/d/1mX-0cnf8W-aUezfKcQ93W19kzc28spWB/edit#heading=h.gjdgxs Раб. Тетрадь стр.27 №57.
	Слушание музыки		Рабочая тетрадь, тема №8, стр. 33, сочинить песню в любом из пройденных жанров и записать
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Повторить тональности с 2 бемолями (си-бемоль мажор и соль минор) Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс -задание 44, 45, 46. Зад.46-играть и петь наизусть. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 2 класс: упр. 155-повторить наизусть, переписать, подписать ступени(для тех , кто не был на уроке).
	Слушание музыки		Стр.49 читать, пересказ. Зад. 1,2
3 (8) 3 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Знать определение переменного лада. Упр.320 «Молдавская народная песня «Марица»» (учебник Сольфеджио, I часть одноголосие Б. Калмыков, Г. Фридкин https://drive.google.com/file/d/1NTv2k_1_j36pn_wcsJYvbRt00VIv241h/view?usp=sharing) Играть и петь, петь и дирижировать. Переписать, подписать тональности над фразами, найти движение мелодии по звукам аккордов и подписать

	Слушание музыки	<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i>	Какие сходства и отличия у жанров опера и оперетта?
4 (8)	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Повторить тональности с 5 диезами (си-мажор и соль-диез минор) Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, упр. 297-петь по нотам, отмечать доли, анализ. Повторить наизусть: упр. 284- петь и дирижировать вторым способом.
	Музыкальная литература	<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i>	Для чего в опере нужен хор, речитативные диалоги, что такое пантомима, ария, какие в опере бывают оркестровые номера?
5 (8)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс» No206 – петь наизусть, No229 – петь двухголосно, РТ (Золина 5 класс) No77(1) – петь в до миноре гармонически.
	Музыкальная литература		РТ (Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Музыкальная литература зарубежных стран» второй год обучения) No 146,147
6 (8)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс. Подготовка к экзамену: учебник №369, №402 сдать, остальные номера повторять. Проверить наличие всех аккордовых цепочек. Творческое задание - сочинить мелодию 8 тактов, для тех, кто не сделал.
	Музыкальная литература	<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i>	Рабочая тетрадь Н.В. Панова, Русская муз. лит., 1 часть. Стр. 13 вопросы по романсам Даргомыжского
7 (8)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Ж.Металлиди «Сольфеджио 7 класс» No126 – петь, No129 – петь каждый голос, РТ (Золина 7-8 класс) No67 (1) – петь гармонически
	Музыкальная литература		опера «Евгений Онегин» - 4,5 картины
8 (8)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Готовиться к экзамену: повторять двухголосные мелодии, диатонические лады от с, d, e, a, h, правописание мажорной и минорной хроматических гамм, строение аккордов от звука и в тональности, творческое задание - играть
	Музыкальная литература		Готовиться к экзамену: повторить вопросы и викторину