

Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 05.02.2024 по 10.02.2024

- **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**
Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»

- **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**
Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание
1 (8), 1 (3)*, 1 (3)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	учебник стр. 62 №143 «Куклы» (стр. 47 № 130) списать в тетрадь расставить ступени и выделить сильную долю в такте. Петь и дирижировать на оценку. Придумать ритм 4 такта в размере 2/4, простучать.
	Слушание музыки		Нарисовать рисунок по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик» или «Лебединое озеро» на выбор.
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Выучить слова песен в тетради, знать о секунде. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 2 класс: упр.119 «Братец Яков»-петь наизусть, Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс -, задание 51, 52 доделать.
	Слушание музыки		Тема «Музыкальная тема» -стр. 32 пересказ. Выполнить задание 2.Выучить последний абзац.
3 (8) 3 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Играть и петь гамму до-минор (3 вида), t53-t6-t64 Е. Давыдова «Сольфеджио 3 класс»-упр.245- петь наизусть? Упр.244-досочинить в тетради Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3 класс -, задание 65-66,67
	Слушание		<i>Солдатенко</i> Рабочая тетрадь, Я.Е. Островская, Л.А. Фролова, 1 год обучения (всю тетрадь

	музыки	<i>Софья Сергеевна</i>	печатать не надо). № 20,21
4 (8)	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Играть и петь гамму фа-минор (3 вида); доминанту с разрешением, t53-s53-D53-записать и играть Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, Упр. 220 петь наизусть, упр.220-петь двухголосно. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 4 класс-зад.60.
	Музыкальная литература	<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i>	Ответить на вопросы: 1) Чем григорианский хорал отличается от протестанского - создатель - характер - на каком языке - исполнительский состав 2) Прослушать «Хорал» Шумана и ответить, какой вид хорала и почему изображен в этой музыке.
5 (8)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс» №281 – петь, РТ (Золина Е.5 класс) №72(1) – петь наизусть, №78 – знать наизусть
	Музыкальная литература		РТ (Островская Я.,Фролова Л., Цес Н. «Музыкальная литература зарубежных стран» второй год обучения) № 107, 98
6 (8)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс учебник №195 наизусть, №94 сдать, построить и петь цепочку в фа миноре Т6 D43 T53 S64 УМ77 T53 .
	Музыкальная литература	<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i>	Охарактеризовать романсы А. Варламова «Красный сарафан», «Белеет парус», «На заре ты её не буди» по плану (записали на уроке). Для тех, кого не было – записать форму, характер, средства выразительности этих романсов.
7 (8)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Ж.Металлиди «Сольфеджио 7 класс» №90-92 – петь, №81 - петь двухголосно, РТ (Золина 7-8 класс) №71 (1) – записать и играть в Ми мажоре
	Музыкальная литература		Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература». Опера «Снегурочка», дописать музыкальные характеристики Купавы, Мизгирия и царя Берендея
8 (8)	Сольфеджио	<i>Сухотина Анна Александровна</i>	Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова (6-8 классы) «Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция» № 212 – петь двухголосно, от звука «до» записать 12 аккордов - Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , УМ ⁵ ₃ , УВ ⁵ ₃ , Б ₆ , М ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁶ ₄ , 4 вида септаккорда (малый мажорный, малый

		минорный, малый уменьшённый, уменьшённый), вариацию играть или петь
	Музыкальная литература	О.Аверьянова «Отечественная музыкальная литература XX», с.83-98, выписать примеры произведений этого периода по жанрам (массовая песня, опера, балет, симфония), РАПМ, АСМ, союз композиторов – знать время создания, задачи