Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 20.11.2023 по 25.11.2023

- **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**
  Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»

- **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**
  Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание
1 (8), 1 (3)*, 1 (3)	Сольфеджио	***Плотникова Юлия Юрьевна***	Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 1 класс, стр. 17, №26 «Галя по садочку ходила», № 27 «Во поле береза стояла» (стр.10 №19, 20) – петь и играть, р.т. стр. 9 задание 17.
	Слушание музыки		Рабочая тетрадь, стр. 11 выучить определение – лад, нарисовать два рисунка «Мажор» и «Минор».
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	***Рыбалкова Наталья Дмитриевна***	Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 2 класс, упр. 24 «Венгерская народная песня» - выучить наизусть, петь и дирижировать, Е. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс, стр.13 задание 24, 25 Играть и петь гамму ми-минор 3 вида
	Слушание музыки	***Рыбалкова Наталья Дмитриевна***	«Программно-изобразительная музыка» - стр. 20 читать, уметь рассказать, знать выделенные определения, определения в тетради.
3 (8) 3 (3)*	Сольфеджио	***Рыбалкова Наталья Дмитриевна***	Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» 3 класс, упр.198 (а. б.) - стучать ритм и считать, упр. 203 - петь и дирижировать, записать в инструментальной группировке (объединять ноты по долям), упр.206 – досочинить мелодию в заданном ритме и записать, играть и петь.
	Слушание музыки	***Солдатенко Софья Сергеевна***	Рабочая тетрадь, авторы Островская Я., Фролова Л. (всю тетрадь печатать не надо). № 30, 31, 39

4 (8)	Сольфеджио	***Рыбалкова Наталья Дмитриевна***	Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, упр. 153, 155 - петь мелодию, играть аккомпанемент –трезвучия Т53, Д53, S53. Выучить гармонические обороты.
	Музыкальная литература	***Солдатенко Софья Сергеевна***	Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь, № 75. Ноты для выполнения задания (Й. Гайдн, две сонаты на выбор): 1) https://ponotam.ru/sites/default/files/haydn_sonata_no7_re-mazhor.pdf 2) https://ponotam.ru/sites/default/files/haydn_sonata_no2_mi_minor.pdf
5 (8)	Сольфеджио	***Сухотина Анна Александровна***	Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс, № 91, 92 – петь, №56 – петь двухголосно, РТ (Е. Золина 5 класс) №57(4) – записать и играть.
	Музыкальная литература		Повторить творчество Баха, подготовиться к викторине (токката и фуга ре минор, инвенции, «ХТК» прелюдия и фуга №2)
6 (8)	Сольфеджио	***Плотникова Юлия Юрьевна***	Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, № 130 петь, № 121 построить аккордовую последовательность в си миноре и петь.
	Музыкальная литература	***Солдатенко Софья Сергеевна***	Для тех, кто был на уроке: заполнить карточку. Для тех, кого не было: рассказать о Рапсодии №2 Ф. Листа и Симфонической поэме «Прелюды». Определение жанра, характер, средства выразительности.
7 (8)	Сольфеджио	***Сухотина Анна Александровна***	Ж. Металлиди «Сольфеджио» 7 класс, №51, 52 – петь, РТ (Е. Золина 7-8 класс) №11 – петь двухголосно, №14 (1, 2) – минорные тональности
	Музыкальная литература		Козлова Н. «Русская музыкальная литература», тема «М.П. Мусоргский. Песни и романсы», т. 74, 76, 77 – играть или петь
8 (8)	Сольфеджио	***Сухотина Анна Александровна***	Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова (6-8 классы) «Музыкальный синтаксис. Метроритм» №103,106,109 – петь, №111 – петь с ритмическим аккомпанементом, стр. 55 задание 16 – исполнять двумя руками
	Музыкальная литература		Хронограф творческой биографии Б. Бартока