

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **Медные духовые инструменты**

**(труба, валторна, тенор)**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**ТОМСК**

**2012**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУДОД «ДШИ №1»          « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>Утверждаю:          Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»          _____ Л.О. Усупова          « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	---

**Разработчик:**

**1. Зайцев Виктор Федорович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензенты:**

- 1. Ирина Александровна Голубкова**, методист МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
- 2. Слободенюк Дмитрий Павлович**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Специальность. Медные духовые инструменты**» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Флейта» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. **Срок реализации** программы – 5 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах (трубе, валторне, теноре);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
2. Постановка и совершенствование исполнительского аппарата, качества звукоизвлечения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства: овладение навыками чтения с листа, разучивания и исполнения музыкальных произведений в качестве солиста.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			32	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Медные духовые инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётов, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Зачёты, академические концерты, экзамены проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График контрольных точек

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс 3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

<b>4 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма Этюд Чтение с листа или импровизация.
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
<b>5 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма Этюд Подбор по слуху или импровизация
	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Этюд Произведение крупной формы Произведение кантиленного, полифонического плана или виртуозного характера

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учитывать просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на домре. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (труба, валторна, тенор) для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

## **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность. Медные духовые инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на медных духовых инструментах:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на медных духовых инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на медных духовых инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на медных духовых инструментах;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на медных духовых инструментах;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Медные духовые инструменты» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

Учитывая специфические особенности медных духовых инструментов годовые требования для обучения на трубе, валторне и теноре совпадают. Примерный репертуарный список, программы экзамена и список нотной литературы дан отдельно для валторны и отдельно для трубы и тенора, так как у этих инструментов одинаковый строй, диапазон, и совпадают основные технические возможности.

### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Владение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами *detache*, *legato*. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные однооктавные гаммы: До, Фа, Соль, Си бемоль.
- 12-15 легких упражнений.
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов)

### **Примерный репертуарный список**

Этюды:

- Баласанян С.- Школа игры на трубе Упражнения 1-18, 25-28. Этюды 19-22, 29, 30
- Иогансон А. Этюды для трубы №№ 1-5
- Крюмпфер Г. Этюды №№ 1-15
- Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Полех В. Школа игры на валторне
- Стари К. Этюды для валторны
- Усов Ю.- Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения
- Шолар Ф. Школа игры на валторне

#### Пьесы

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинин В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е. «Марш»
- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня « Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня « Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

### Примерная программа экзамена *Труба, тенор*

#### Вариант 1

И.С. Бах «Пьеса»

Д. Кабалевский «Про Петю»

#### Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Журавель»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

### Вариант 3

В. Моцарт «Аллегретто»

Украинская народная песня «Лисичка»

### *Валторна*

### Вариант 1

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Ж. Люлли «Песенка»

### Вариант 2

Русская народная песня «Рябушечка»

В. Моцарт «Веселый май»

### Вариант 3

Украинская народная песня «Лисичка»

А. Самонов « Прогулка»

## 2 класс

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков:

для трубы - вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы,

для валторны – вниз до «ми» малой октавы, вверх до «ре», «ми» второй октавы.

Исполнение штрихов *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Активизация музыкального слуха. Интонирование.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в одну или две октавы
- Тонические трезвучия в прямом движении.
- 8-10 упражнении.
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

#### Этюды

- Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1
- Баласаян С. Легкие этюды для трубы
- Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы.
- Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1.
- Иогансон А. Этюды для трубы 6-10
- Крюмпфер Г. Школа для трубы 18-45
- Полех В. Школа игры на валторне
- Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио, интервалов.
- Стари К. Этюды для валторны
- Шолар Ф. Школа игры на валторне. Этюды.

#### Пьесы

- Абт Вокализ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Венгерская мелодия
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калининников В. «Тень-тень»
- Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
- Люлли Ж-Б. «Менуэт»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»
- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Пёрселл Г. «Пьеса»
- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлеммлер А. «Рондо»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Щёлоков В. «Шутка»

## Примерная программа экзамена *Труба, тенор*

### Вариант 1

Русская народная песня «За рекой, за речкой»  
В. Калинин «Тень-тень»

### Вариант 2

Чайковский П. «Шарманщик поёт»  
А. Марченко «Казачёк»

### Вариант 3

Самонов А. «Доброе утро»  
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

## *Валторна*

### Вариант 1

Л. Бетховен «Волшебный цветок»  
Д. Шостакович «Родина слышит»

### Вариант 2

Д. Кабалевский «Пионерское звено»  
Г. Свиридов «Колыбельная»

### Вариант 3

Чешская народная песня «Богатый жених»  
Л. Бекман «Ёлочка»

## 3 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: труба, тенор - вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль-диез» второй октавы, валторна – вниз до «до» малой октавы, вверх до «ми», «фа» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихов: *detache*, *legato*, *staccato*. Знакомство со штрихами *non legato*, *marcato*. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

### В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в одну-две октавы (штрихами)
- Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением в медленном темпе
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 разнохарактерных пьес
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласаян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.
- Баласаян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64
- Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12, 14

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1
- Галле Ж. Этюды для валторны. Вып.1
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Копраш К. 60 избранных этюдов для валторны
- Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны
- Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из «Школы игры на трубе»
- Сендракян А. Этюды из «Школы игры на теноре»

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токката»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Рамо Ж. «Менуэт»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подольночка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Сказка»

### Примерная программа экзамена *Труба, тенор*

#### Вариант 1

К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»  
Русская народная песня «Соловьем залетным»

#### Вариант 2

Русская народная песня «Соловьем залетным»  
В. Боганов «Хотим побывать на луне»

#### Вариант 3

П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
С. Намин «Мы желаем счастья вам»

### *Валторна*

#### Вариант 1

М. Глинка «Северная звезда»  
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

#### Вариант 2

Н. Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»  
Р. Шуман «Смелый наездник»

#### Вариант 3

Эйгес О. «Охотничья песня»  
Раухвергер М. «Воробей»

### 4 класс

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков:  
труба, тенор - вверх до «ля», «си» второй октавы, вниз до «фа-диез» малой октавы  
валторна – вниз до «до» малой октавы, вверх до «фа», «оль» второй октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения сочинений

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в две октавы (штрихами)
- Хроматическую гамму от звука «до»
- Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением четвертными и восьмыми в умеренном темпе
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведение крупной формы
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Импровизация.

**Примерный репертуарный список**

Этюды:

- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2
- Блюм О. Этюды из «Школы игры на тромбоне»
- Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.2
- Избранные этюды для валторны.
- Копраш К. 60 избранных этюдов
- Крюмпфер Г. Этюды №№ 82-96

Пьесы:

- Александров Ан. «Ария» из «Классической сюиты»
- Анисимов «Поэма»
- Бах И. – Гуно Ш. «Прелюдия»
- Бетховен Л. «Романс»
- Брага А. «Серенада» (переложение В. Полеха)
- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Гедике А. «Танец» (переложение Е. Крюковцева)
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Должиков Ю. «Романс» (переложение Е. Крюковцева)
- Дмитриев Г. «Хороший денёк»
- Косенко В. «Скерцино»
- Крюков В. «Итальянская рапсодия»
- Макаров Е. «Романс»
- Пёрселл Г. «Канцонетта»
- Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
- Раков В. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Романс»
- Россини Д. «Марш» из оперы «Вельгельм Телль»
- Русская народная песня «Ноченька»
- Свиридов Г. «Веселый марш»
- Сен-Санс К. «Романс»
- Страделла Д. «Ария» (переложение М. Джонса)
- Трубин Б. «Скерцо»
- Хренников Т. «Как соловей о розе»
- Цыцалюк Г. «Элегия»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва» (переложение А. Усова)
- Чайковский П. «Осенняя песня» (переложение В. Солодуева)
- Чайковский П. «Баркарола»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. «Грёзы»
- Щелоков В. «Баллада»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щёлоков В. «Шутка»

#### Крупная форма

- Марчелло Б. Соната ля мажор 1,2 части
- Моцарт В. Сонатина
- Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор
- Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

### Примерная программа экзамена *Труба, тенор*

#### Вариант 1

М. Глинка «Жаворонок»  
В. Косенко «Скерцино»

#### Вариант 2

Ф. Шуберт «Ave Maria»  
В. Щёлоков «Шутка»

#### Вариант 3

Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

### *Валторна*

#### Вариант 1

Г. Дмитриев «Хороший денёк»  
П. Чайковский «Ариозо воина» из кантаты «Москва»

#### Вариант 2

И. Бах – Ш. Гуно «Прелюдия»  
Г. Свиридов «Весёлый марш»

#### Вариант 3

Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор

### 5 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: труба, тенор - вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков, валторна - вниз до «ля», «ля-бемоль» большой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detasche*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *markato*. Мелизмы: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе.
- Тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе
- Хроматическая гамма.
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Импровизация.

**Примерный репертуарный список**

Этюды:

- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Избранные этюды для валторны. Тетрадь 2
- Крюмпфер Г. Этюды 170-190
- Клинг Г. 40 характерных этюдов
- Этюды для валторны Вып.3

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Васильев С. «Мелодия»
- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)
- Гайдн Й. «Колыбельная песня»
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Гендль Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)
- Глазунов А. «Песня менестреля» (переложение М. Буяновского)
- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Вальс» (переложение А. Янкелевича)
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кюи П. «Восточная мелодия»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Куперен Ф. «Пастораль»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Быдло»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Раков Н. «Вокализ» (переложение А. Янкелевича)
- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада» (переложение В.Солодуева)
- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
- Рзаев А. «Анданте»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Сальников Г. «Вальс»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса» (отдельные части)
- Скрябин А. «Романс» (переложение А. Янкелевича)
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хиндемит П. «Все проходит»
- Чайковский П. «ноктюрн» ( переложение В. Солодуев)
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Щёлоков В. «Детский марш»
- Эккерт Ф. «Ноктюрн»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Блажевич В. Концерт № 4
- Глиэр Р. Концерт для валторны
- Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)
- Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)
- Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)
- Моцарт В. Концертное рондо
- Штраус Р. Концерт № 1 (1 или 2,3 части)
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)

## Примерная программа выпускного экзамена *Труба, тенор*

### Вариант 1

Баласанян С. Этюд № 12

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

В. Щёлоков Концерт № 3

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

## **Вариант 2**

Вурм В. Этюд  
Щёлоков В. Пионерская сюита.  
Б. Асафьев «Скерцо»

## **Вариант 3**

Крюмпфер Г. Этюд № 175  
Арутюнян А. Концерт  
Сен-Санс К. «Каватина»

## ***Валторна***

## **Вариант 1**

Клинг Г. Этюд  
Глиэр Р. Концерт для валторны  
А. Бородин «Серенада»

## **Вариант 2**

Стари К. Этюд  
А. Разаев «Анданте»  
Б. Дварионас Концерт для валторны (две части)

## **Вариант 3**

Янкелевич Этюд  
Р. Глиэр «Вальс»  
Моцарт В. Концерт № 1

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Медные духовые инструменты» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара для медных духовых инструментов и репертуара духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### Список нотной литературы (Валторна)

- Альбом валторниста. Сост. И. Якустиди. Киев, 1973
- Альбом юного валторниста. Сост. Е.Семенов. М., 1981
- Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951
- Бак М. Три пьесы. М., 1953
- Дюка П. Деревенская идиллия. Сборник пьес. М., 1968
- Глазунов А. Сборник пьес в перелож. для валторны и ф-но. В. Буяновский. Л., 1981
- Галле Ж. Этюды для валторны. Л., 1962
- Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963
- Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. Сост. В. Буяновский. Л., 1973
- Избранные этюды для валторны. Тетр. 2. Сост. В. Буяновский. Л., 1975
- Избранные произведения для валторны. Сборник 2, Ред. В. Солодуева. М., 1946
- Козловский И. Романс. М., 1951
- Клинг Г. 40 характерных этюдов. М., 1949
- Копраш К. 60 этюдов для валторны. Тетр. 1,2. М., 1967
- Крюков В. Итальянская рапсодия. М., 1956
- Легкие пьесы для валторны и ф-но. М., 1968
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982
- Макаров Е. Романс. М., 1950
- Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1. М., 1959
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2. М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3. М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4. М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5. М., 1960
- Педагогический репертуар для валторны. Перелож. А. Усова. М., 1955
- Педагогический репертуар для валторны. Пьесы и перелож. В. Буяновского. Л., 1960
- Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения. Л., 1969
- Попатенко Т. Мечты. М., 1959
- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1 М., 1975
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.2 М., 1978
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.3 М., 1983
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост. В. Полех. М., 1973
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост. Л. Беленов. М., 1973
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост. В. Буяновский. М., 1984
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост. В. Пилипчак. Киев, 1980
- Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. М., 1946
- Рахманинов С. Избранные произведения. Перелож. В. Буяновского. М., 1983
- Русанов Е. Мелодия. М., 1955
- Сен-Санс К. Концертная пьеса. М., 1951
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Стари К. Этюды для валторны. Тетр.1. М. , 1963
- Стари К. Этюды для валторны. Тетр.2. М. , 1967
- Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 1 класс. Сост. И. Якустиди. Киев, 1983
- Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 2 класс. Сост. И. Якустиди. Киев, 1984
- Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956
- Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1983
- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1980
- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1976
- Цицалюк Г. Элегия. Киев, 1971
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. М., 1958
- Штраус И. Интродукция, тема и вариации. М., 1959
- Этюды для валторны. Вып.3. Сост. В. Буяновский. Л. , 1978
- Этюды для валторны. 3,4 классы ДМШ. Сост. И. Якустиди. Киев, 1980
- Эйгес О. Охотничья песня. М., 1950
- Этюды для валторны. 5 класс. Сост. И. Якустиди. Киев, 1982
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970
- Янкелевич А. Этюды для валторны. М., 1981

### (Труба, тенор)

- Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М.-Л. , 1050
- Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. Сборник. Сост. О. Белофастов. Киев, 1972
- Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М. , 1954, М., 1964, М., 1970
- Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Баласаян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр 1. М., 1951
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
- Баласаян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1., Киев, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Блажевич В. Школа игры на трубе. М., 1971
- Блажевич В. Этюды на легато. М., 1024
- Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1. М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
- Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
- Крейн М. Романс. М., 1962
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
- Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю.Усов. М., 1970
- Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. Сост.Л. Шлег. М., 1979
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
- Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
- Полонский А. Ромакнс. М., 1962
- Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Л. , 1968
- Пьесы для трубы.Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1980
- Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
- Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
- Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
- Раков Н. Мелодия. М., 1956
- Раков Н. Сюита. М., 1958
- Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков.М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост.К. Озол. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
- Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
- Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
- Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
- Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Киев, 1980
- Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Киев, 1981
- Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
- Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
- Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968

### Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
10. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
13. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983
14. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88
15. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE