

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Библиотека
детской
музыкальной
школы



А.А. Варламова
Л.В. Семченко

Сольфеджио

2 класс

Пятилетний курс обучения

Рекомендовано
Министерством культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
в качестве учебного пособия по сольфеджио для учащихся
2 класса детских музыкальных школ и детских школ искусств

Москва



2004

УДК 784
ББК 85.90
В18

Рецензенты

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Москвы

Б.Р. Нофис

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры России
В.П. Середа

В.П.Середа

Варламова А.А.

В18 Сольфеджио. 2 кл. Пятилетний курс обучения [Ноты] : учеб. пособие для уч-ся детских муз. школ и детских школ искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. —М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. — 159 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-305-00122-6
Агентство CIP РГБ.

Учебное пособие построено по тематическому принципу: включает теоретический материал — 14 тем, упражнения и задания.

Пособие адресовано учащимся 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств, занимающимся по пятилетней программе обучения. Может применяться на занятиях с учащимися 2 и 3 классов, занимающимися по семилетней программе обучения.

УДК 784
ББК 85.90

- © Варламова А.А., Семченко Л.В., 2004
- © ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004
- © Серия «Библиотека детской музыкальной школы» и серийное оформление. ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004
- © Макет. ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004

ISBN 5-305-00122-6

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	4
<i>Примерный календарный план</i>	8
Тема 1. Повторение пройденного	9
Мажорные тональности до двух знаков.	
Размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.	
Ритмические рисунки с длительностями 	9
Интервалы	17
Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности	25
Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад	31
Тема 4. Натуральный минор	37
Тема 5. Ритмический рисунок 	48
Тема 6. Гармонический минор	57
Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	
Предложение	69
Тема 8. Мелодический минор	78
Тема 9. Интервалы в мажорном ладу	86
Терции большие и малые	86
Секунды большие и малые	91
Чистые интервалы.....	95
Тема 10. Ритмические рисунки 	100
Ритмический рисунок 	100
Ритмический рисунок 	106
Тема 11. Тональности с тремя знаками при ключе	112
Тональность Ля мажор	113
Тональность фа-диез минор	120
Тональность Ми-бемоль мажор	127
Тональность до минор	132
Тема 12. Сексты большие и малые	138
Тема 13. Понятие «обращение»	146
Обращение интервалов.....	146
Обращение трезвучий.....	149
Тема 14. Размер $\frac{3}{8}$. Дирижирование размера $\frac{3}{8}$	154

ОТ АВТОРОВ

Учебное пособие предназначено для учащихся вторых классов детской музыкальной школы, занимающихся по пятилетнему курсу обучения.

Авторы в целом придерживаются традиционной программы, хотя вносят некоторые изменения в порядок изучения материала. Так, во 2 классе появляются темы «Переменный лад», «Главные трезвучия лада», «Размер $\frac{3}{8}$ ». Осуществляется знакомство учащихся с предложениями и куплетной формой; дается разрешение интервалов (секунд и терций) в мажоре и увеличенной секунды в гармоническом миноре.

Пособие выстроено по темам. Внутри каждой темы приводятся краткие теоретические сведения (минимальные по объему и изложенные доступным детям языком); фрагменты музыкальных произведений, иллюстрирующие новый материал; интонационные и ритмические упражнения; мелодии для сольфеджирования в классе и разучивания дома. В нем даются разнообразные творческие задания: сочинение мелодий на данный ритм, текст, гармоническую основу, досочинение фраз, предложений, окончаний секвенций; подбор баса, второго голоса, аккордового аккомпанемента. Объем музыкального материала внутри тем достаточно большой, что позволяет педагогам, ориентируясь на уровень группы, выбирать соответствующие примеры и задания.

Педагоги вправе пропустить некоторые упражнения, если группа недостаточно сильна по своим данным. Это, например, задания по разрешению секунд, терций в мажоре, на подбор аккомпанемента к более сложным мелодиям. Изучение тем 13, 14 может быть перенесено в третий класс.

Вместе с тем авторы считают необходимым при слуховом анализе, пении песен, сольфеджировании примеров задавать ученикам как можно больше вопросов, относящихся к характеру, эмоциональной стороне музыки, к структуре музыкальной речи.

Дети должны научиться осознавать фразы, предложения, слышать повторность, вариантность, секвентность, ощущать устойчивость и неустойчивость окончания фраз, предложений. Музыкальный материал, представленный в учебном пособии, при систематической проводимой работе педагога позволяет достичь желаемого результата. В более сильных группах можно рассказать ученикам не только о семиступенных ладах, но и о пентатонике, которая встречается в некоторых примерах (№ 53, 66, 183).

В данном пособии 14 тем, рассчитанных на 34 учебные недели.

Тема 1. Повторение пройденного (2 урока). Повторяются мажорные гаммы до двух знаков включительно, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, ритмические рисунки с длительностями \downarrow , $\overline{\overline{\overline{\downarrow}}}$, $\overline{\overline{\downarrow}}$, $\overline{\overline{\overline{\downarrow}}}$, интервалы.

Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности (2 урока). Авторы сочли возможным изучение во втором классе куплетной формы, поскольку песня является наиболее знакомым детям музыкальным жанром. Кроме того, в курсе сольфеджио именно песня представляет собой тот материал, на котором закрепляются теоретические сведения и приобретенные навыки.

Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад (2 урока). В этой теме сравниваются понятия «одноименные» и «параллельные» тональности. На примерах народной музыки раскрывается явление «переменный лад».

Тема 4. Натуральный минор (2 урока). Учитывая возраст учащихся, авторы считают целесообразным изучение видов минора не отдельными тональностями, а «блоками». В этом разделе подобраны примеры с присутствием VII натуральной ступени, правильное интонирование которой — главная задача данной темы.

Тема 5. Ритмический рисунок \downarrow , $\overline{\overline{\overline{\downarrow}}}$ (2 урока).

Тема 6. Гармонический минор (2 урока). Можно объяснить ученикам, почему данный вид минора называется гармоническим: повышение VII ступени влечет за собой появление новой гармонии (нового аккорда) — мажорной доминанты. В этой теме учащиеся знакомятся с новым интервалом — увеличенной секундой.

Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложение (1 урок). Поскольку учащиеся с первого класса знакомы с Т, С, Д и неоднократно подбирали бас, авторы посчитали логичным во втором классе связать понятие аккордов главных ступеней с понятием аккордового аккомпанемента. Постоянно обращая внимание на структуру мелодий, на выявление фраз и их особенностей, во втором классе учитель знакомит учеников с предложениями как более крупными смысловыми мелодическими построениями. Полезно сравнивать окончания предложений, выявлять их функциональную закономерность. В сильных группах есть смысл поговорить о каденциях.

Тема 8. Мелодический минор (2 урока). При демонстрации музыкальных фрагментов следует обращать внимание учащихся на выразительность мелодического восходящего и нисходящего движения: V – #VI – #VII – I и I – #VII – #VI – V. Авторы

рекомендуют в сильных группах интонирование мелодического минора вниз.

Тема 9. Интервалы в мажорном ладу (3 урока). Эта тема очень важна, поскольку закладывает в ученике знание и видение лада, создает фундамент для дальнейшего изучения интервалов и аккордов.

Тема 10. Ритмические рисунки и (2 урока).

Тема 11. Тональности с тремя знаками (6 уроков). На изучение минорных тональностей с тремя ключевыми знаками отводится по два урока на каждую тональность. При прохождении данной темы закрепляется пройденный материал.

Тема 12. Сексты большие и малые (2 урока).

Тема 13. Понятие обращения интервалов и аккордов (3 урока). На материале данной темы педагог знакомит учащихся с принципом обращения интервалов и аккордов, не акцентируя внимание на функциональном значении обращающихся трезвучий.

Тема 14. Размер $\frac{8}{8}$ (2 урока).

Для закрепления пройденного материала и проверки знаний учащихся в конце года следует провести контрольный урок.

Контрольный годовой урок

1. Назовите тональности с тремя знаками.
2. Сыграйте, а затем спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например Ми \flat мажор.
3. Сыграйте, спойте в этой гамме м.2 и б.3 с разрешением.
4. Сыграйте, спойте к Ми \flat мажору минор натуральный, гармонический, мелодический.
5. Сыграйте и спойте в этом миноре:
 - а) увеличенную секунду с разрешением;
 - б) трезвучия главных ступеней;
 - в) тоническое трезвучие с обращениями.
6. Назовите и сыграйте интервалы на ступенях тональности до минор: I₃; I₆; I₂; VII \sharp ₃; I₁.
7. Спойте полученную интервальную цепочку на два голоса.
8. Определите, какие интервалы написаны ниже:

9. Назовите:

а) от звука си вверх и вниз ч.5;

- б) от звука фа вверх и вниз ч.4;
в) от звука ми вверх и вниз б.3, м.3; б.6, м.6.

10. Послушайте на слух интервалы.

11. Объедините длительности по долям и распределите в такты на $\frac{3}{4}$:



12. Досочините пропущенные такты:

13. Сыграйте к данной мелодии указанный аккомпанемент:

Р. Бойко. Детская песенка «Лягушка»

t^5_3 S^5_3 D^5_3 t^5_3 t^5_3 S^5_3 D^5_3 t^5_3

В темах учебного пособия представлены мелодии различной степени сложности. Преподаватели, ориентируясь на уровень группы, трудные примеры могут использовать не для сольфеджирования, а для других форм работы (игра на инструменте, транспонирование, анализ формы, элементов музыкальной речи).

В заданиях на построение интервальных и аккордовых последовательностей следует обращать внимание учащихся на плавное голосование.

Авторы надеются на творческий подход преподавателей к представленному в учебном пособии материалу.

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**1-е полугодие**

Тема 1. Повторение пройденного (мажорные гаммы, интервалы, ритм)

Уроки 1, 2

Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности

Уроки 3, 4

Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад

Уроки 5, 6

Тема 4. Натуральный минор

Уроки 7, 8

Тема 5. Ритмический рисунок $\downarrow \downarrow$

Уроки 9, 10

Тема 6. Гармонический минор

Уроки 11, 12

Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения

Урок 13

Тема 8. Мелодический минор

Уроки 14, 15

Контрольный урок

Урок 16

2-е полугодие

Тема 9. Интервалы в мажорном ладу

Уроки 1–3

Тема 10. Ритмические рисунки $\overline{\overline{m}}$ и $\overline{\overline{m}}$

Уроки 4, 5

Тема 11. Тональности с тремя знаками при ключе

Уроки 6–11

Тема 12. Сексты большие и малые

Уроки 12, 13

Тема 13. Понятие обращения интервалов и аккордов

Уроки 14–16

Тема 14. Размер $\frac{8}{8}$

Уроки 17

Контрольный урок

Урок 18

ТЕМА**1****ПОВТОРЕНИЕ
ПРОЙДЕННОГО****Мажорные тональности до двух знаков.****Размеры $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$.****Ритмические рисунки с длительностями:**

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню «Музыка». Расскажите о характере музыки.

1

МУЗЫКА

Слова И. Исакова

Музыка Г. Струве

10

Я хо - чу у - ви-деть му - зы-ку.
я хо - чу ус - лы-шать

му - зы - ку. Что та - ко - е э - та му - зы - ка?

Рас - ска - жи - ка мне ско - реи Пти - чы тре - ли - э - то

11

му - зы - ка и кв - пв - ли - з - то му - зы - ка.

Есть о - со - быт - на - я му - зы - ка в ти - хом шв - лвс - те вет -

- вей. Пти - чы тре - ли - э - то му - зы - ка

12

и ка - пе - ли - э - то му - зы - ка.
Есть о - со - бен - на - я

му - зы - ка
в ти - хом ше - лес - те вет - вей.

✓ Упражнения

- ① Сыграйте и спойте мажорные гаммы в порядке возрастания количества ключевых знаков. Назовите ступени, к которым прибавляется каждый последующий диез или bemоль.

До Соль Ре
VII VII

До Фа си^б
IV IV

13

- ② Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных ритмах:

1

a)

b)

c)

- ③ Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки:

2

Оживленно

Белорусская песня

3

Подвижно

Чешская песня

4

Умеренно

Польская песня

5

Весело

Украинская песня

6

Подвижно

Норвежская песня

15
В темпе марша

Л. Бетховен. «Марш»

Быстро
К. Вебер. «Хор охотников»



Задания

- ① Играйте и пойте пройденные в 1 классе мажорные гаммы, тонические трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени лада (T—I, S—IV, D—V).
- ② Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:

a)

и т. д. ↑

б)

и т. д. ↑

в)

и т. д. ↓

- ③ Оформите в такты следующий ритмический рисунок — сначала в размере $\frac{2}{4}$, потом $\frac{3}{4}$:

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

- ④ Простучите оба варианта двумя руками: правой — ритмический рисунок, левой — пульс.
- ⑤ Сочините мелодии в Соль и Фа мажоре на данные ритмические рисунки:

a)

б)

- ⑥ Подберите аккомпанемент к мелодии № 8, используя басы Т, С, Д (I, IV, V ступени).
- ⑦ Сочините вторую фразу к следующим мелодиям:

a)

б)



Интервалы

Вспомните, что такое интервал. *Интервал* — сочетание двух звуков.

Интервалы бывают:

а) мелодические

б) гармонические

Мелодические интервалы образуют мелодию. Это знакомые вам обороты (опевание, повторность, поступенность, движение по звукам трезвучия, скачки). Красота мелодии связана с разнообразием и выразительностью мелодических интервалов.

Гармонические интервалы образуются при одновременном звучании двух звуков.

Вспомните названия интервалов:

17

О. Мандичевский. «Интервалы»

Вот при- ма, се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, квин - та, секс - та, сеп - ти - ма, ок - та - ва.

18

О. Мандичевский. «Интервалы»

Вот при- ма, се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот квин - та, секс - та, сеп - ти - ма, ок - та - ва.

Название каждого интервала указывает, сколько ступеней содержится в нем.

Прима — 1 — одна ступень:

1

— повторение одной ноты

Секунда — 2 — две ступени:

1 2 1 2 1 2
2 2 2

— первая и вторая ноты

Терция — 3 — три ступени:

1 2 3 1 2 3
3 3 3

— первая и третья ноты

Квarta — 4 — четыре ступени:

1 2 3 4
4 4

— первая и четвертая ноты

Квinta — 5 — пять ступеней:

1 2 3 4 5
5 5

— первая и пятая ноты

Секста — 6 — шесть ступеней:

1 2 3 4 5 6
6 6

— первая и шестая ноты

Септима — 7 — семь ступеней:

1 2 3 4 5 6 7
7 7

— первая и седьмая ноты

Окта́ва — 8 — восемь ступеней:

1 2 3 4 5 6 7 8
8 8

— первая и восьмая ноты

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте звучание этих интервалов:

19 Медленно

Г. Ф. Телеман. Пьеса (ориг. в фа # миноре)

20 Allegro

С. Майкапар. «В садике»

Гармонические интервалы в примерах звучат различно: красиво, слитно звучат терции и сексты; резко, колюче — секунды; чисто и пусто — квинты; «как эхо» — октавы; энергично, призывно — кварты.

Вспомните: резко звучащие интервалы называются **диссонансами**, благозвучные интервалы — **консонансами**. Таким образом, диссонансы — это секунды и септимы, остальные интервалы являются консонансами.

Прима, октава, квarta, квинта — чистые интервалы (ч.1, ч.8, ч.4, ч.5).

Чтобы построить чистый интервал, нужно помнить правило: в чистых интервалах оба звука без знаков или оба с одинаковыми знаками. Например:

Исключения из этого правила:

Секунды и терции бывают большими и малыми (б.2, м.2; б.3, м.3). Если между двумя соседними ступенями образуется тон, то это большая секунда (б.2), если полутон, то это малая секунда (м.2):

В большой терции (б.3) два тона, в малой (м.3) — полтора тона:

✓ Упражнения

① Подпишите интервалы:

② Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы:

③ Определите и подпишите данные ниже секунды и терции:

④ Спойте с листа мелодии народных песен, определите встречающиеся мелодические интервалы:

Пианино

Медленно

23 В темпе вальса Немецкая песня

24 Не спеша Немецкая песня

25 Легко Английская песня

⑤ Разучите песни на два голоса, назовите интервалы, образующиеся между голосами:

26 Умеренно Русская песня

27 Медленно Русская песня

Уж и где же э - то ви - да - но, уж и где же э - то слы - ха - но.

⑥ Разучите мелодии, определите встречающиеся мелодические интервалы:

28 Умеренно И. Брамс. «Кольбельная»

29 Подвижно Л. Бетховен. Немецкий танец

30 Не спеша В. А. Моцарт. Анданте

31 Бодро Д. Г. Турк. «Веселый Ганс»

32 В темпе мазурки Н. Бакланов. Мазурка

✓ Задания

① Определите интервалы, записанные ниже, сыграйте их; вслушайтесь в звучание, найдите консонансы и диссонансы.

a)

b)

② Напишите, затем сыграйте и спойте:

- а) от ноты *ре* вверх — ч.1, ч.4, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3;
б) от ноты *си* вниз — м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, ч.1.

③ Замените малые интервалы на большие, используя знаки альтерации #, ♭ или ♫.

Например:



- ④ Замените большие интервалы на малые, используя зна-
ки альтерации #, ♭ или ♮.

Например:



- ⑤ Сыграйте следующую секвенцию, сочините ее оконч-
ние, спойте нижний голос:



- ⑥ Сыграйте эту секвенцию в Фа, Соль и Ре мажоре, спой-
те поочередно верхний, а затем нижний голос.

ТЕМА

2

КУПЛЕТНАЯ ФОРМА.
ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

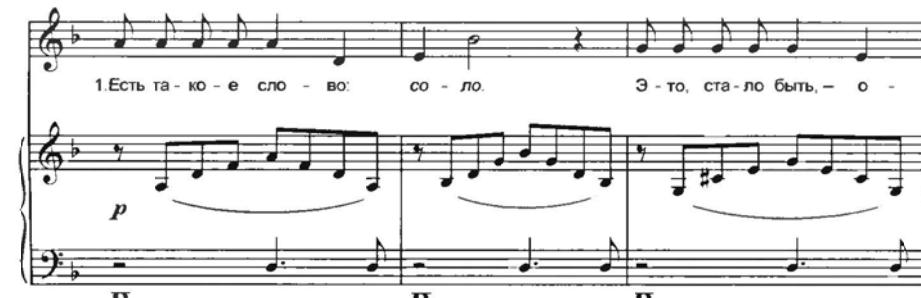
Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню «Все поют». Расскажите о характере музыки. Определите лад, тональность, количество фраз. Ответьте на вопросы: Есть ли повторные фразы в мелодии? Встречается ли секвенция? Каково окончание фраз?

33

Слова В. Суслова
Умеренно

ВСЕ ПОЮТ

Музыка Я. Дубравина



-дин.
Э - то щел-ка - ет ве - се - лый

со - ло - вей сре - ди ря - бин.
Ес - ли

дво - е встре - ли рас - свет
и за - пе - ли сла - жен - но, кра -

-си - во,
э - то на - зы - ва - ет - ся: ду - эм

Э - то на - зы - ва - ет - ся: ду - эм.
Ес - ли тро - е - зна - чит, бу - дет

Для повторения
три - о.
Ес - ли тро - е - зна - чит, бу - дет три - о.

Для окончания
Петь на зорь - ке хо -
ром!

2. Тут малиновка в долину

Прилетела из гнезда.
Сели рядом на рябину
Три горластые дрозды.
Если четверо поют — *квартет*.
Много птиц на зорьке распевают:
Если сразу пятеро — *квинтет*,
Шестеро — *секстетом* называют.

3. Голубей примчалась стая,

И скворцов не сосчитать.
Все поют не умолкая.
Как же это называть?
Зазвенел, запел сосновый бор,
Полетела песня над простором.
Если много — это значит *хор*.
Так приятно петь на зорьке хором!

Эта песня, подобно большинству других, написана в куплетной форме. Обычно куплет состоит из запева и припева. Слова в каждом куплете разные, а музыка одинаковая. Часто в припеве слова повторяются.

Вспомните песни, которые вы пели на уроках сольфеджио в первом классе. Большинство из них написаны в куплетной форме.

В песне «Все поют» запев и припев написаны в разных тональностях — ре минор и Ре мажор. Эти же тональности звучат в фортепианном вступлении к песне.

Мажорная и минорная тональности, у которых одно «имя» (одинаковая тоника), называются *одноименными тональностями*.

При сравнении одноименных Ре мажора и ре минора выясняется, что III и VI ступени в них звучат различно: в мажоре эти ступени высокие, в миноре низкие (на полтона ниже, чем в мажоре):



Упражнения

① Назовите одноименные тональности:

Соль мажор — минор ми минор — мажор
 До мажор — минор ля минор — мажор
 Фа мажор — минор си минор — мажор

② Напишите, сыграйте и спойте одноименные тональности от нот *до* и *соль*.

③ Сыграйте и спойте мажорные и минорные трезвучия. Определите тональности, в которых эти трезвучия будут тоническими. Соедините лигами тонические трезвучия одноименных тональностей:

- ④ Сыграйте и спойте тонические трезвучия одноименных тональностей от нот: *до*, *ре*, *си*.
- ⑤ Сыграйте и спойте следующие мелодии, расскажите об их строении, определите тональности, отметьте III и VI ступени:

34

35

36

37



Задания

① Назовите одноименные тональности:

Соль мажор — минор ми минор — мажор
 ре минор — мажор Си мажор — минор
 до ♯ минор — мажор Ми мажор — минор
 фа ♯ минор — мажор Ля мажор — минор

- ② Напишите, сыграйте и спойте одноименные гаммы от нот *фа, си♭*.
- ③ Играйте и пойте от всех белых клавиш тонические трезвучия одноименных тональностей.
- ④ Поставьте к нужным ступеням знаки альтерации (*#*, *♭*, *♮*), чтобы отмеченные фразы звучали в одноименной тональности:

a)

b)

ТЕМА 3

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Послушайте фрагменты следующих произведений, определите тональность:

38 *Не спеша* К. Орф. Пьеса

39 Умеренно (Moderato) П. Чайковский. «Болезнь куклы»

Эти произведения написаны в минорном ладу. В предыдущей теме мы говорили об одноименном мажоре и миноре. При одной и той же тонике мажорный лад звучит ярко, светло, а минорный — мягко, более сумрачно. Не случайно в переводе с латинского языка мажор означает — твердый, а минор — мягкий. При их сравнении мы выяснили, что в миноре III и VI ступени звучат на полтона ниже, чем в мажоре.

Теперь мы будем говорить о *параллельных* мажоре и миноре.

Если у мажорной и минорной гамм одинаковые звуки и одинаковые знаки при ключе, но разные тоники, то такие гаммы *параллельны*.

Сыграв любую мажорную гамму от VI ступени, вы получите параллельный минор:

Обратите внимание: между тоникой мажора и тоникой параллельного минора — **м. 3.**

Чтобы быстро найти тонику параллельного минора, нужно спеть три ступени вниз от тоники мажора:

Послушайте следующие народные песни, просольфеджируйте их мелодии с аккомпанементом педагога. Расскажите, какие лады и тональности вы в них услышали.

В народных песнях мажор часто сменяется параллельным минором. Например, запев звучит в мажоре, а припев — в параллельном миноре. В таком случае принято говорить, что песня звучит в *переменном ладу*.

✓ Упражнения

- Спойте следующие песни, определите лад, расскажите о строении мелодий: количество фраз; их повторность; вариантность; сравним окончания. Найдите песни, написанные в куплетной форме.

1 Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку,
2 На - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку,

на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку,
бо - лит, бо - лит но - жень - ка, да не боль - но

43 Живо

Русская песня

44 Скоро

Молдавская песня

45 Весело

В. Макаров. «Молодой кузнец»

- ② Назовите параллельные миноры к пройденным мажорным тональностям.
- ③ Спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом, предварительно проанализируйте ее строение, лад:

46 Весело

Русская песня

- ④ Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад. Ступени и ритмический рисунок не изменяйте.



Задания

- ① Ответьте на вопросы:
 - а) что такое одноименные тональности?
 - б) что такое параллельные тональности?
 - в) что такое переменный лад?
- ② Пойте, играйте переходы из мажора в параллельный минор следующим образом:

- ③ Напишите названия параллельных тональностей:

Ре мажор —	минор	ми минор —	мажор
ля минор —	мажор	Си мажор —	минор
Фа мажор —	минор	си минор —	мажор
соль минор —	мажор	ре минор —	мажор
Соль мажор —	минор	До мажор —	минор

- ④ Досочините мелодии в параллельном миноре:

a)

b)

- ⑤ Подберите бас к мелодии № 43.
- ⑥ Играйте и пойте мелодии из упражнения № 4 во всех пройденных тональностях.

ТЕМА

4

НАТУРАЛЬНЫЙ
МИНОР

Минор, звукоряд которого полностью совпадает с параллельным ему мажором, называется натуральным.

ля минор натуральный

ми минор натуральный

си минор натуральный

ре минор натуральный

соль минор натуральный

Послушайте пьесы в натуральном миноре. Определите тональности:

www.classON.ru

47 Медленно (Tempo rubato)

Б. Барток. «Вечер в деревне»

48 Спокойно

В. Агафонников. «Наигрыш»

49 Неторопливо

И. Хуторянский. Канон

50 Умеренно

Н. Чайкин. Наигрыш

✓ Упражнения

① Спойте натуральные минорные гаммы в данных ритмах:

а)

б)

40

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

к)

② Спойте ступени в ре, ми миноре:

- V — VI — V — III — II — VII ↓ I
- V — III — II — I — II — VII — ↓ I
- I — II — III — I — V — VI — V — I

41

③ Спойте в указанных педагогом натуральных минорных тональностях ступени со следующим ритмическим рисунком:

a)

б)

④ Спойте следующие секвенции:

а)

б)

⑤ Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает.

51

Плавно Русская песня

52 Спокойно Белорусская песня

53 Скоро Русская песня

54 Медленно Я. Медынь. Колыбельная

55 Оживление Русская песня

56 С движением Украинская песня

57 Неторопливо Русская песня

58 Спокойно Латышская песня

59 Умеренно Русская песня

60 Весело Русская песня

⑥ Спойте с ритмическим аккомпанементом:

61 Медленно Якутская песня

62 Не спеша Эстонская песня

63 Умеренно Бельгийская песня

⑦ Спойте в ре миноре последовательности мелодических интервалов, затем, разделившись на две группы, исполните их гармонически:

a)

б)

44

⑧ Выучите каноны:

64

Неторопливо

Румынская песня

65

Медленно

Что, дре - му - чий лес, при - за - ду - мал - ся? Грусть - ю

Что, дре - му - чий лес, при - за -

тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

ду - мал - ся? Грусть - ю тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

⑨ Разучите следующие мелодии:

66

Умеренно

Русская песня

67

Широко

Русская песня

68

Спокойно

Украинская песня

45

Русская песня

69 Оживленно

70 Живо

71 Распевно

72 Умеренно

73 Спокойно

74 Не спеша

75 Умеренно И. Любан. «Ах, будьте здоровы»

76 Не очень скоро Українська пісня

77 Умеренно Русская песня

78 Н. Римский-Корсаков. Тема из оперы «Царская невеста»

- ⑩ Спойте в нижеследующих песнях по очереди каждый голос, затем, разделившись на две группы, исполните их двухголосно:

79 Спокойно Белорусская песня

80 Оживленно Русская песня



Задания

- ① Играйте и пойте переходы из мажора в параллельный минор и наоборот.
- ② Играйте и пойте натуральные минорные тональности.

- ③ Напишите упражнение № 2 в ре миноре, придумайте такие размеры и ритмические рисунки, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени.
- ④ Сыграйте, затем спойте с дирижированием упражнение № 3 в указанных тональностях.
- ⑤ Пойте в ре миноре интервальные последовательности из упражнения № 7; затем играйте оба голоса и пойте нижний.
- ⑥ К примерам (по выбору педагогов) сочините второй голос или подберите бас.
- ⑦ Двухголосные примеры исполняйте следующим образом: один голос пойте, другой играйте.
- ⑧ Сочините вторые фразы в натуральных минорных тональностях.

a)

б)

- ⑨ Транспонируйте № 73 в указанные педагогом тональности.

48

**ТЕМА
5**
**РИТМИЧЕСКИЙ
РИСУНОК** 

Вспомните: точка удлиняет звучание длительности на ее половину.



Послушайте фрагменты следующих произведений, определите лад, тональность. В приведенных примерах вы услышите звучание нового ритмического рисунка — 

81

Molto allegro

C. Майкапар. «Тревожная минута»



82

В народном духе

R. Шуман. «Северная лесня»



83

Не спеша

Ю. Слонов. Листок из альбома



poco rit.



a tempo



50

84

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

Э. Сигмайстер. «Прощай!»

Разучите песню, спойте с аккомпанементом педагога:

85

Не спеша

М. Ройтерштейн. «В осеннем саду»

1. На земле шептаться ли - стья

об у - шед-ших лет - них днях, о дож - дях, о птич-ем

51

I

свис - те, о шу - мя - щих то - по - лях.

2. - не .

2. И когда идешь по саду,
То листва уже во сне
Еле слышно, где-то рядом,
Тихо шепчет о весне.

✓ Упражнения

- ① Сыграйте следующее упражнение, спойте верхний голос:

52

② Простучите ритмические рисунки:

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

53

③ Спойте минорные гаммы со следующим ритмическим аккомпанементом:

④ Спойте с листа мелодии народных песен. Определите лад, тональность. Расскажите о строении мелодий.

86 Умеренно Русская песня

87 Неторопливо Немецкая песня

88 Умеренно Русская песня

89 Подвижно Русская песня

54

90 Неторопливо Чешская песня

91 Спокойно Русская песня

92 Подвижно Армянская песня

⑤ Разучите следующие примеры. Определите лад, тональность, строение мелодий.

93 Весело В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»

94 В темпе марша П. Бетховен. «Походная песня»

95 Оживленно Р. Шуман. «Детская песня»

96 Не спеша Ж. Арман. Пьеса

97 Не спеша И. Брамс. Копыбельная

55

98 Медленно П. Чайковский. «Бабушка и внучек»

99 Умеренно А. Бородин. «Разлюбила красна девица»

⑥ Разучите песни на два голоса, назовите интервалы, образующиеся между голосами:

100 Не спеша Русская песня

101 Оживленно Русская песня

102 Не очень скоро Русская песня

**Задания**

- ① Досочините мелодии с данным ритмическим рисунком:

a)

b)

c)

- ② Правильно сгруппируйте и разделите на такты:

a)

b)

- ③ Двухголосные примеры исполняйте следующим образом:

- а) играйте оба голоса, нижний пойте;
б) один голос пойте, другой играйте.

- ④ Выучите наизусть № 93. Играйте его и пойте во всех пройденных мажорных тональностях.

- ⑤ Спойте № 86, одновременно прохлопывая в ладоши ритмический рисунок . Такой постоянный ритмический аккомпанемент, выдержаный на протяжении всей мелодии или песни, называется *остинато*.

- ⑥ Сочините второй голос к мелодии № 87.

ТЕМА**6****ГАРМОНИЧЕСКИЙ
МИНОР**

Вид минора, в котором, в отличие от натурального, повышена VII ступень, называется *гармоническим*.

ля минор гармонический

ми минор гармонический

си минор гармонический

ре минор гармонический

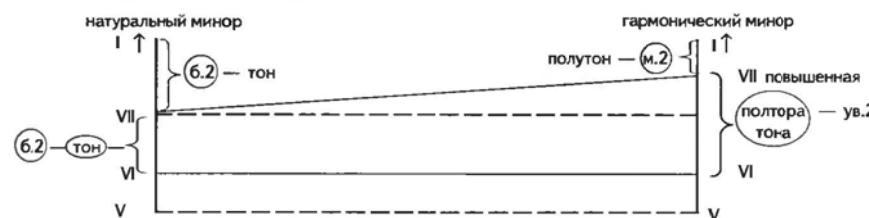
соль минор гармонический

Сыграйте и спойте эти гаммы. Прослушайте, как остро, напряженно звучит VII повышенная ступень.

В гармоническом миноре между VII повышенной ступенью и верхней тоникой — полутон. По сравнению с натуральным минором VII повышенная ступень в гармоническом миноре стала ближе к тонике, в то же время она «отодвинулась» от VI ступени.

58

Посмотрите на схему:



Между VI и VII повышенной ступенями образовалась секунда шире большой секунды на полутон. Такая секунда называется *увеличенной* и встречается только в гармоническом ладу. Ув. 2 образуется двумя неустойчивыми (VI и VII) ступенями лада, поэтому ее нужно разрешить в ближайшие устойчивые ступени:



Увеличенная секунда разрешается в чистую кварту на V ступени. Послушайте фрагменты следующих произведений, определите лад и тональности:

103 Умеренно

И. Кребс. Менуэт

104 Lento

А. Гречанинов. Колыбельная

59

А. Гречанинов. «В разлуке»

105 Abdantino

Г. Гендель. Пассакалья

106 Andantino

Л. Моцарт. Менуэт

107 Умеренно

60

Спойте с аккомпанементом педагога песню «Настоящий друг». Расскажите о характере музыки. Определите тональность, форму.

108
Слова М. Пляцковского
% Весело

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Музыка Б. Савельева

61

✓ Упражнения

① Спойте гаммы в следующих ритмах:

a)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

62

3) 

и) 

② Спойте указанные ступени в ми миноре гармоническом:

- I — III — II — I — $\#VII \downarrow$ — I;
- I — V — III — I — II — $\#VII \downarrow$ — I;
- V — VI — V — $\#VII$ — I \uparrow .

③ Спойте в ре миноре гармоническом указанные ступени с ритмическими рисунками:



④ Спойте с листа мелодии народных песен:

109

Оживленно 

Русская песня



110

Медленно 

Чешская песня



61

вер - ный друг. // на - сто - я - щий вер - ный друг.



✓ Упражнения

① Спойте гаммы в следующих ритмах:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

64

117 **Бодро** **Русская песня**

118 **Умеренно** **Украинская песня**

119 **Медленно** **Кубинская песня**

⑤ Спойте с ритмическим аккомпанементом:

120 **Весело** **В. Шаинский. «Когда мои друзья со мной»**

Ес - ли с другом вы - шел в путь, ес - ли с другом вы - шел в путь - ве - се - лей

до - ро - га. Без дру - зей ме - на чуть - чуть, без дру -

зей ме - на чуть - чуть, а с дру - зья - ми - мно - го.

121 **Умеренно** **Ж. Рамо. «Крестьянка»**

- ⑥ Спойте следующие мелодические интервалы в данном ритме:

4.4 6.3 uv.2 4.4 m.3 6.2 6.3 4.5

- ⑦ Спойте эти же интервалы гармонически, разделившись на две группы.

- ⑧ Разучите и спойте на два голоса:

122 **Скоро** **Русская песня «Холсточек»**

123 **Умеренно** **Русская песня «Соловьем залетным»**

66

124 Спокойно Чешская песня

⑨ Разучите следующие мелодии:

125 Протяжно Ж. Дандро. «Бедный сиротка»

126 Оживление П. Булахов. «Звонко песня раздается»

127 Петропливо С. Майкапар. «Сказочка»

128 Умеренно Ф. да Милано. Канцона

1. Под не - бом го - лу - бым есть го - род зо - ло - той с про - зрач - ны - ми во -
в го -ро -де том сад. все тра - вы да цве - ты. Гу - ля - ют там жи -
ро - та - ми и яр - ко - ю звез - дой. 2. А // ви - дан - ной кра - сы.

129 Умеренно Д. Перголези. «Ah, зачем я не лужайка»

130 Подвижно Л. Кларк. Менуэт

67

Ж. Рамо. Тамбурин

132 А. Гречанинов. «Зимний вечер»

133 П. Чайковский. «Мой Лизочек»

134 И. Брамс. «Спящая красавица»

⑩ Выучите польскую народную песню «Висла», пойте ее, играя указанные басы:

135 Не спеша Польская песня «Висла»

T S T T D T
D D T D T D T

✓ Задания

① Играйте и пойте пройденные гармонические минорные тональности.

- ② Напишите упражнение № 2, придумайте такие размеры и ритмические рисунки, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени.
 - ③ Играйте и пойте с дирижированием упражнение № 3 в гармоническом миноре.
 - ④ Играйте и пойте увеличенную секунду с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
 - ⑤ Выполните упражнение № 6 в ля миноре.
 - ⑥ Выучите наизусть № 130, подберите к нему басы; играйте в ми и ре миноре.
 - ⑦ Пойте с собственным аккомпанементом песню «Настоящий друг» (№ 108).
 - ⑧ Двухголосные примеры по выбору педагога исполняйте следующим образом: один голос пойте, другой играйте на инструменте.
 - ⑨ К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй, нижний голос.
 - ⑩ В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:
 - Ты откуда, облако?
 - Из страны дождей.
 - Ты откуда, речка?
 - Я — сестра морей.
 - Ты откуда, ветер?
 - Из степной страны.
 - Ты откуда, песня?
 - Я — из тишины.

В. Степанов

TEMA

7

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА. ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА. ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Главные трезвучия лада

Вы знаете, что в мажоре и миноре три ступени — I, IV, V — являются главными и называются: тоника, субдоминанта, доминанта. На этих ступенях находятся трезвучия, играющие большую роль в музыке, в гармонии. Эти трезвучия являются главными в ладу и называются:

- тоническое трезвучие — T_{5_3} ,
 - субдоминантовое трезвучие — S_{5_3} ,
 - доминантовое трезвучие — D_{5_3} .

В мажоре трезвучия главных ступеней мажорные, в натуральном миноре — минорные.

В музыке чаще используется гармонический минор, в котором доминантовое трезвучие мажорное (терцовый звук D_5 , является VII повышенной ступенью).

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: a whole note 'o' followed by a half note 'o' with a vertical line through it, then a whole note 'o' followed by a half note 'o' with a vertical line through it, then another whole note 'o'. Below the staff, the notes are labeled: t, t₃⁵, S, S₃⁵, D, D₃⁵. Below the first 't' is '(M)', below the second 'S' is '(M)', and below the last 'D' is '(Б)'.

Если вы проанализируете большинство приведенных музыкальных примеров в этом пособии, то убедитесь, что их аккомпанемент состоит из трех главных трезвучий (аккордов) лада — T_5 , S_5 , D_5 .

70


Упражнения

- ① Рассмотрите аккомпанемент следующих примеров, подпишите трезвучия (аккорды) главных ступеней. Аккорды следует читать снизу вверх, начиная с баса.

136 Весело Детская песенка



137 Оживленно Н. Метлов. «Паук и муха»



138 В темпе медленного вальса Б. Шиллер. Вальс



139 Maestoso Р. Шуман. «Манфред»



71

Й. Гайдн. «Немецкий танец»

140 Оживленно



141 Andante М. Глинка. Вальс




- ② Спойте с дирижированием трезвучия главных ступеней Ре мажора и си минора в следующих ритмах:



72

③ Определите тональности и подпишите аккорды:

a)

b)

c)

④ Напишите указанные аккорды к мелодиям, затем сыграйте их, а мелодии спойте.

142

Весело

143

Неторопливо



Подбор аккомпанемента

Выполнив предыдущее упражнение, вы подобрали самый простой аккомпанемент. Чтобы ваш аккомпанемент звучал интересней, его нужно разнообразить. Например, вместо одновременного исполнения трех звуков аккорда:

73

Украинская песня

сыграйте так:

1-й вариант

или так:

2-й вариант

или так:

3-й вариант

Подбирая аккомпанемент, нужно очень внимательно слушать мелодию. Лишь немногие мелодии выдержаны в одной тональности. Как правило, отдельные фразы или целые предложения* звучат в другой, часто параллельной тональности. Если в мелодии появилась новая тональность, то аккорды следует подбирать уже в этой тональности.

Послушайте следующие песни. Определите тональности и аккорды, встречающиеся в них.

* Предложение — мелодическое построение, отличающееся от фразы большей протяженностью. Предложение может состоять из двух или нескольких фраз.

74

145 Умеренно скоро

Русская песня «Белолица, круголица»

146 Весело

R. Паулс. «Золотая свадьба»

Праздник, праздник, празднуй, ем се́мь-е́й!

Праздник, праздник свадьбы зо-ло-той! «Горь-ко! Горь-ко!»—
ве-се-ло кричат со-рок правну-ков и двадцать пять вну-чат!

75

✓ Упражнения

- ① Напишите указанные аккорды к украинской песне «Птичка», затем спойте мелодию, сыграйте получившийся аккомпанемент. Не забудьте, что в гармоническом миноре D_5^3 — мажорное трезвучие!

147

ре минор
Печально

Украинская песня «Птичка»
Фа мажор

t_5^3 t_5^3 D_5^3 T_5^3

S_5^3 t_5^3 D_5^3 t_5^3

- ② Подберите аккорды к мелодии знакомой песни, запишите их:

148

ля минор

В. Шаинский. «Кузнецик»

До мажор ля минор

1. 2.

**Задания**

- ① Выберите из приведенных вариантов аккомпанемента лучший и объясните, почему вы выбрали именно его.

149 Умеренно *Украинская песня*

a) t⁵₃ t⁵₃ t⁵₃ t⁵₃ S⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃
b) S⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ S⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃
c) t⁵₃ t⁵₃ S⁵₃ t⁵₃ S⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃

- ② Подберите самостоятельно аккомпанемент к следующим мелодиям:

150 Подвижно *Норвежская песня*

151 Весело *Эстонская песня*

- ③ Сыграйте аккомпанемент из указанных аккордов к песням:

152 ля минор *Украинская песня*

t⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃
T⁵₃ T⁵₃ D⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃

До мажор

153 ре минор *О. Газманов. «Ты морячка, я моряк»*

t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃ D⁵₃ t⁵₃
D⁵₃ T⁵₃ S⁵₃ D⁵₃ t⁵₃

Фа мажор

- ④ Сочините мелодию из двух предложений к данным аккомпанементам:

a)

b)